

RECLAME LIBERO



Volvió a ganar un torneo ATP

Cañas se quedó con Stuttgart

Campeón Sudamericano de Básquet

Argentina logró la revancha con Brasil

***Página/12* en La Paz: Los primeros resultados del referendo en Bolivia indican que ganó el oficialismo**



El gas, a pedir de Mesa



Páginas 16/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 19 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5632 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7 - Opcional Video ESMA: $10
Opcional Revista con CD Leonardo Favio: $8 - Opcional Tapa "Argentina para los Chicos": $5

Masivo reclamo a diez años del atentado

Una multitud se reunió frente al edificio de la AMIA para exigir justicia por los 85 asesinatos. Duros cuestionamientos a la investigación judicial, a Menem y sus funcionarios y a la conducción de Beraja. Kirchner estuvo entre el público

Páginas/2 a 5

"POR ELLOS"



Pablo Piovano

MISERABLE

"Está ese delincuente, prófugo de la Justicia, que fue muy rápido para hablar de dinero para los familiares de las víctimas y todos aquellos que habían sufrido heridas o daños por el estallido. Con ese pensamiento propio de un miserable, pretendió mitigar el dolor con dinero. Ese delincuente jamás se preocupó por hacer algo para que la verdad saliera a la luz. Por el contrario, a sabiendas permitió que todo quedara enterrado bajo los escombros. Es por esto que, para nosotros, el doctor Carlos Menem es culpable."

Marina Degtiar, familiar de una víctima del atentado a la AMIA, hablando en el acto de ayer.

Bronca, emoción violenta y cómo explicarles a los hijos

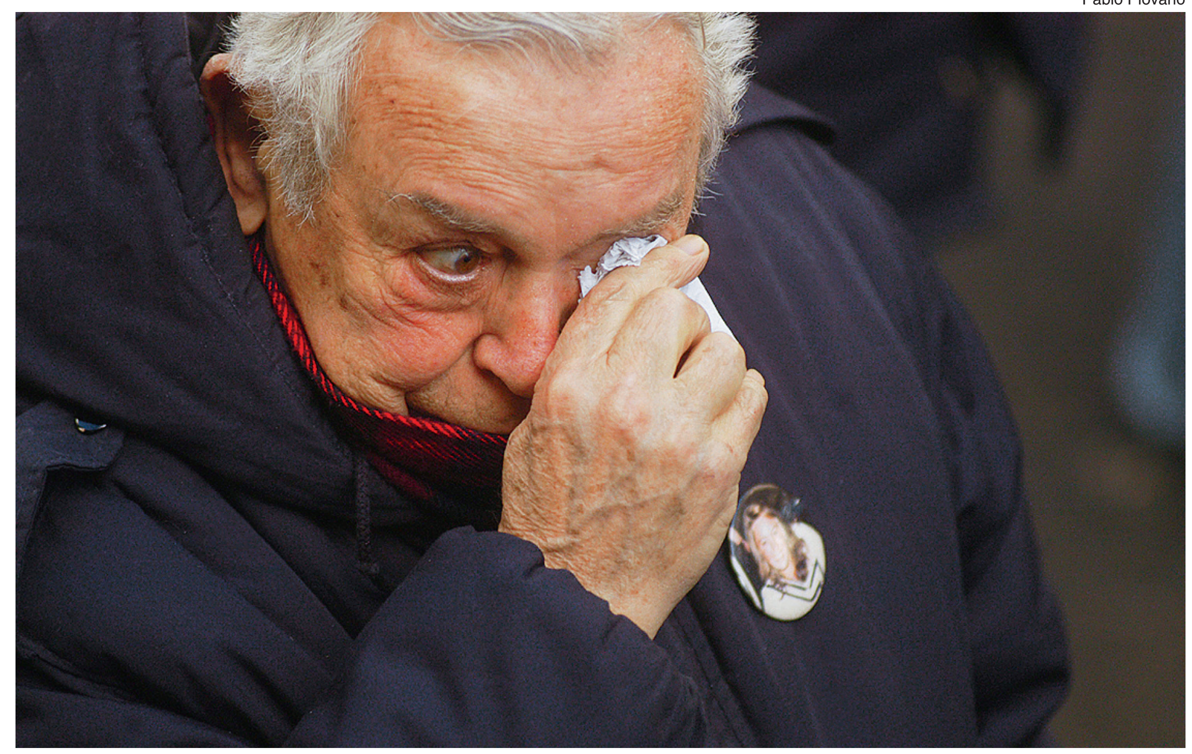
Silencio. Profundo dolor que resbala por miles de mejillas jóvenes o arrugadas. Bronca que traspasa bufandas y estampa su grito en el frío de la mañana. Más silencio. Una Pasteur que parece demasiado corta y angosta en su intento por contener a las familias que, a paso lento, buscan un rincón donde detenerse a escuchar las palabras de homenaje. El sonido de la sirena, como cada vez, puntual, recuerda el instante en el que el horror explotó exactamente una década atrás, otra fría mañana siete minutos antes de las 10. Una hora y cuarto fue el tiempo que duró el acto. Tres mil seiscientos cincuenta, los días de tristeza, indignación y reclamo por justicia.

Domingo, 9 de la mañana. Subir al subte B se hace tan difícil como un día de semana en hora pico. Los que se apretujan no son oficinistas. Los vagones están repletos de hombres y mujeres, de chicos y viejos, de voces transformadas en murmullos. Un pequeño, de cara redonda y manos de guantes rojos, volvió a preguntarle a su mamá a dónde iban, como si no terminara de entender muy bien el destino final del paseo. "¿Pero, qué es un acto de homenaje, ma?" Su voz finita llamó la atención de todos y rompió el silencio. Memoria, justicia, responsables, atentado, muertes. Con esas palabras y algunas otras, la madre intentó explicar el porqué de un acto para recordar a aquellos que murieron cuando él ni siquiera había nacido. El camino por Pasteur tampoco fue fácil. Entre vallas, policías y personal de seguridad, cada uno de los que iba llegando buscaba acercarse al escenario, emplazado unos metros antes de llegar a Viamonte. A medida que pasaban los minutos, la calle donde estaba el edificio de la AMIA que destruyó la bomba se llenó de personas que terminaron escuchando los discursos muy cerca de la avenida Corrientes. Decenas de vecinos acompañaban asomados a las ventanas y balcones. Abajo, un papá con su hija a hombros le mostraba los árboles que recuerdan a las víctimas. "Hay uno por cada una de las personas que murieron", le explicó.

A las 9 y 53 la sirena silenció a los miles de presentes. Con los ojos cerrados y los puños apretados, un señor de unos 60 años tragó saliva y gritó el primer "presente" de los 85 que acompañaron a cada nombre mencionado desde el escenario. En el altar, una vela ardía en memoria de cada uno de ellos. Minutos después, el locutor anunció la llegada de Néstor Kirchner al acto. Los aplausos se mezclaron con algunas palabras que, por lo bajo, se enojaban con el Presidente. "Este año lo aplaudieron menos que el pasado –dijo un hombre al oído de su mujer–. Si no investiga, el próximo lo van a abuchear y en dos años ni va a poder venir."

"Aquellos funcionarios públicos de los tres poderes que por acción u omisión no cumplieron con su deber deben ser investigados y sancionados, en particular Galeano." Las palabras del titular del Consejo Federal de la DAIA, Jaime Salomón, despertaron los primeros silbidos contra el juez que fue separado de la causa en diciembre. La bronca de la gente también apuntó al ex presidente Carlos Menem. "Asesino", "mentiroso", "encubridor", gritó un señor de tapado gris, como comienzo de una cadena de insultos cuyos destinatarios también fueron funcionarios de gobiernos anteriores, jueces, policías e inteligencia, muchos con nombre y apellido. "Mientras ellos tomaban mate nosotros nos metíamos entre los escombros a sacar a los muertos", se enojó una mujer.

Pablo Piovano



Cuando el periodista Alfredo Leuco leyó un texto sobre las vidas del más joven y del más grande de las víctimas, las lágrimas volvieron a ocupar el lugar de la indignación y los insultos desaparecieron detrás de emotivos aplausos. El papá que llevaba a su hija sobre los hombros la bajó, se agachó junto a ella y la acurrucó en silencio entre sus brazos. Las palabras de bronca volvieron a salir de las gargantas de muchos de los presentes cuando subió al escenario Marina Degtiar, hermana de una de las víctimas, quien pronunció el discurso más duro y que caló más hondo en el ánimo de la gente. Renovó y potenció los abucheos generalizados cuando se refirió a Menem como "ese delincuente que está prófugo" y cuando sumó a la lista de responsables de la impunidad nombres como el del ex ministro del interior Carlos Corach y el ex presidente Eduardo Duhalde.

Con el mismo silencio y los ojos más mojados de dolor, todos partieron de regreso a casa. A un costado del palco, quedaban 85 sillas vacías y los nombres de las víctimas escritos con aerosol en la pared. Debajo del escenario, un chico le comentaba a su mamá que cuando él fuera presidente también vendría al acto aniversario. "Espero –le contestó la madre– que eso no ocurra y que cuando vos seas grande, no tengamos que hacer más actos. Eso querrá decir que por fin se hizo justicia."

Informe: Martina Noailles.

EL ACTO POR EL ANIVERSARIO DEL ATENTADO A LA AMIA

85 silencios que siguen impunes

Por Sergio Kiernan

Abundaron las críticas a la investigación y el pedido a Kirchner para “que no apague la llama de la esperanza”. Hubo explosiones de bronca y una gran dureza contra una lista de “traidores” que incluyó a Carlos Menem.

Diez años después de que una bomba destruyera el viejo edificio de seis pisos de la AMIA, una sirena urgente, desagradable, sonó exactamente a las 9.53. Una multitud se apretujaba en la muy fría calle Pasteur, desde el palco sobre Viamonte hasta tocar Corrientes, y volcándose largamente por las laterales. El décimo aniversario de la masacre del 18 de julio de 1994 que dejó 85 muertos y 300 heridos fue tan triste como en años anteriores, y tuvo los ya habituales elementos de indignación y perplejidad por la impunidad y el misterio en que sigue el atentado. El presidente Néstor Kirchner y su esposa, varios ministros y una nutrida delegación de la comunidad judía norteamericana asistieron al acto, en el que se escucharon fuertes críticas a la investigación y reclamos cruzados sobre ocultamientos. Una figura que nunca asistió a ninguna de las ceremonias fue sin embargo el más mencionado: Carlos Menem fue el favorito de silbidos e insultos.

Pablo Piovano



El acto duró más de una hora y fue masivo como nunca: la multitud llegaba de Viamonte a Corrientes.
Casi todo el gobierno estuvo presente entre la multitud, pero ningún funcionario estuvo en el palco.

El acto duró algo más de una hora y comenzó con la lectura de un poema. Luego se hizo un minuto de silencio “por la sangre inútilmente derramada”, se encendió una vela por cada una de las 85 víctimas del atentado. Enseguida se leyeron sus nombres, saludados con un “presente”, y luego se escuchó la primera pieza musical del día, una grabación de Martín Rago que más tarde sería seguida por una actuación de Julia Zenko. Al leerse la lista de adhesiones se escuchó la primera silbatina de la mañana, dedicada al Senado de la provincia de Buenos Aires.

El primer orador fue Jaime Salomón, presidente del Concejo Federal de la DAIA y una figura tan poco conocida que no resultó cuestionada. Salomón trajo la solidaridad de las comunidades del interior, “también marcadas por los pilotes que son los monumentos a la impunidad”, y exigió al “Estado a rendir cuentas todos los días por lo que hace y lo que no hace”, lo que se haría juzgando a los funcionarios implicados “por sus actos”. Salomón también llamó a la unidad de las instituciones judías y realizó una alusión indirecta a la SIDE –*ver recuadro*– al hablar del “escándalo” que resultaría en liberar a los policías juzgados actualmente por el tribunal oral.

Para el dirigente de la DAIA, resultaría igualmente escandaloso “que se culpe a las instituciones judías por los resultados de la investigación”. Esta fue la única y críptica referencia que hubo en el acto a la figura del muy criticado ex presidente de la DAIA Rubén Beraja, actualmente detenido por fraude. “Desde fuera de la comunidad hay quienes quieren usar la causa políticamente”, dijo Salomón. “Es un escándalo atribuir a las instituciones comunitarias responsabilidad. Es el Estado nacional quien debe rendir cuentas todos los días, por lo que hace y lo que no. Es un escándalo cuando el Estado no cumple con su obligación.”

Al hablar de los funcionarios que no cumplieron con su deber, Salomón sorprendió al destacar “en particular a Galeano”, en referencia al juez que tuvo por años la investigación de la causa, Juan José Galeano, y fue recientemente removido por irregularidades. La DAIA fue uno de los principales apoyos del cuestionado juez.

A Salomón lo siguió en el palco el periodista Alfredo Leuco, que a pedido de los familiares adaptó y leyó un emotivo texto escrito para el tercer aniversario en el que cuenta la vida y la muerte de la víctima más joven y de la más anciana del atentado. Leuco hablaba de Sebastián, un chiquito de cinco años que pasaba con su mamá por la AMIA rumbo al Hospital de Clínicas, y de Faivel, un inmigrante polaco de 73 que estaba en la bolsa de trabajo. Sebastián fue literalmente arrancado de la mano de su madre, que resultó herida gravemente. Faivel murió entre los escombros, en el interior del edificio.

Abraham Kaul, presidente de la AMIA, habló con dureza del estado de la investigación. Primero se dirigió directamente al presidente Kirchner y le dijo que su asunción había encendido una vela de esperanza, confirmada por la apertura de los archivos de la SIDE y Cancillería ordenada el año pasado. “No deje que esa vela se apague, señor Presidente”, pidió Kaul.

“Diez años sin justicia desde el criminal atentado fueron posibles porque hubo responsables y traidores”, arrancó luego Kaul, que sucesivamente fue señalando como “traidores” a la SIDE, la Policía Federal, policías bonaerenses, al ex presidente Menem y al ex director de Migraciones, Hugo Franco. “En el juicio oral se probó que no investigaron, que a Menem no le interesó, no recibió nunca a los familiares. Fueron unos incapaces, ellos nos traicionaron.”

Kaul también incluyó en su lista a los gobiernos de Reino Unido y Suiza, por “privilegiar sus propios intereses a la hora de colaborar con la causa”. Gran Bretaña negó la extradición de un sospechoso, el ex embajador de Irán en Buenos Aires Hadi Soleimanpour, y Suiza privilegió “su secreto bancario y sus finanzas” al informar que no existe la cuenta en que Menem habría recibido diez millones de dólares de Irán.

Bronca: ***“Están Duhalde y Ruckauf, protagonistas de esta década infame, utilizando a nuestros muertos para obtener réditos políticos o de poder”.***

Marina Degtiar, una joven que perdió a su hermano en el atentado, habló en nombre de los familiares y dijo que “ellos (las víctimas) ya no están” pero “sí están Duhalde y Ruckauf, protagonistas preponderantes de esta década infame, utilizando a nuestros muertos para obtener réditos políticos o de poder. Ellos son los que encubrieron a esa maldita policía y hoy duermen en paz cuando pesa tanto horror sobre sus hombros”. Degtiar definió al juez Galeano como “un mal”. “Estamos convencidos de que hoy sigue pasando lo mismo, pero aquellos de quienes depende que esto se vea realizado deberían estar en la misma sintonía que el señor Presidente. Esto le daría más fuerza a la llama que él encendió”, agregó Degtiar.

A lo largo de la ceremonia hubo momentos en que se ventiló la frustración acumulada durante tantos años en abucheos y silbatinas, con explosiones individuales que se escuchaban a lo largo de Pasteur. Pero el tono este año fue casi elegíaco, con silencios sentidos, una gran quietud y tal vez un deseo de apartar por un día las miserias de la investigación.

“¿Se da cuenta? Estamos como el primer día”, resumió un sesentón apacible que seguía el acto con una nieta, apretado sobre la calle Tucumán. “No sabemos quién fue, sólo sabemos quién se dedicó a tapar todo.”

Críticas a la SIDE

Junto con la Justicia, la SIDE fue el organismo estatal más mencionado en los discursos de ayer. “Traidores” fue apenas el más duro de los calificativos que recibieron los espías argentinos. El titular de la secretaría, Héctor Icazuriaga, estaba entre el público que asistió a la ceremonia y contó que en el organismo hay “1747 carpetas”, que él está “absolutamente predispuesto a entregar a quien corresponda”. Icazuriaga afirmó que “venimos de años donde hubo una frustración a la investigación por parte del mismo Estado ”.

Desde el palco, se escuchó al vocero de la DAIA decir que “es un escándalo que en 1700 carpetas no haya nada sobre los policías” y que jerarcas de la SIDE declaren en el juicio oral y digan que los ex policías no tienen nada que ver con el atentado”. Lo último era una alusión a la declaración del actual director de Contrainteligencia, Antonio Stiusso, que ante el tribunal oral dijo que los policías acusados son inocentes y la verdad está en la pista siria.

También en Uruguay

A la misma hora que en Buenos Aires, 200 personas recordaron el atentado ante la embajada argentina en Uruguay. El embajador Hernán Patiño Mayer recibió a una delegación de la Comunidad Israelita del Uruguay, que le entregó un petitorio que reconoce “los esfuerzos” del gobierno argentino y exige “poner fin a diez años de impunidad”. En el acto se leyeron los nombres de las 85 víctimas, cada uno saludado con un “presente”, y se realizaron dos oraciones litúrgicas. Patiño Mayer agradeció “la solidaridad” demostrada y prometió “terminar con la impunidad.”

Kirchner, con los familiares

Néstor Kirchner estuvo por segunda vez como Presidente en el acto de conmemoración de la AMIA. Llegó a las 9.30 junto con su esposa, la senadora Cristina Fernández. En el nutrido grupo de funcionarios estaba el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; los ministros de Justicia, Gustavo Beliz; de Interior Aníbal Fernández; de Planificación, Julio De Vido; y de Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa, con su esposa y sus dos hijos. También concurrieron el vocero Miguel Núñez, el secretario de Derechos Humanos Eduardo Luis Duhalde, el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, el gobernador de Santa Cruz Sergio Acevedo y el de Buenos Aires, Felipe Solá.

Mientras los ministros se mezclaban con el público, los Kirchner se quedaron en primera fila con los familiares de las víctimas. Antes de empezar el acto, el Presidente habló con los parientes de Favio Enrique Bermúdez, un empleado de la imprenta vecina a la AMIA que murió en el atentado. El obrero tenía tres hijos y cinco hermanos, varios de los cuales llegaron desde Jujuy para el acto.

Kirchner también habló largamente con Sergio Burstein, de Familiares, y su hija Marina, quien perdió a su madre, Rita Worona, en el atentado del 18 de julio de 1994. El Presidente se emocionó visiblemente cuando se leyó el nombre de Worona y Burstein consoló a su hija.

Kirchner no habló en el acto ni hizo declaraciones, pero habló con todos los que se acercaron a saludarlo al terminar el acto. “Vamos a ir por el camino correcto”, “estamos tratando de hacer un cambio” y “eso pasó porque estaba preparada la impunidad desde antes”, fueron algunas de las frases que Kirchner les dijo a los que se le acercaron a hablar.

Pablo Piovano

Los americanos siguieron con emoción la ceremonia del aniversario y hasta improvisaron su cartel.
El printer dice: "Los judíos americanos estamos con nuestros hermanos argentinos".

"No hay otro lugar en el mundo donde estar hoy"

Una delegación de 22 dirigentes norteamericanos del Comité Judío Americano participó de la ceremonia, luego de entrevistarse con funcionarios. Hoy se ven con Kirchner.

Por S. K.

"Sentimos que era importante expresar la máxima solidaridad en estos diez años de dolor, de frustración y bronca." Con esa frase contundente y clara, el director ejecutivo del American Jewish Committee, David Harris, explicó la presencia en Buenos Aires de una delegación de nada menos que 22 dirigentes judíos norteamericanos. "Nos identificamos con el dolor de los argentinos. Hoy, 18 de julio, no hay otro lugar en el mundo donde podamos estar."

El Comité Judío Norteamericano es una de las mayores instituciones de la comunidad judía en ese país y una de las que más cercanamente siguió el caso AMIA en esta década. El AJC, sus siglas en inglés, publicó una serie de informes anuales sobre la marcha de investigación que resultaron altamente críticos al gobierno de Carlos Menem y circularon ampliamente en el gobierno y el Congreso de EE.UU. La misión que llegó a Buenos Aires esta semana es apenas una de una larga serie que vino en estos años a informarse, dar apoyo y solidaridad a los argentinos.

Entre el viernes y el sábado, la delegación se entrevistó con el segundo de Cancillería, Jorge Taiana, en "una reunión muy buena, muy abierta, que duró más de una hora y media, y en la que hablamos de los aspectos diplomáticos del atentado y de la relación entre la Argentina e Israel". Los visitantes también se vieron con el ministro de Educación, Daniel Filmus, con los embajadores norteamericano e israelí, y con líderes comunitarios locales. El sábado, el grupo tuvo un almuerzo con seis parientes de víctimas del atentado –mitad de Memoria Activa y mitad de Familiares–, y a la noche participó de la ceremonia realizada por Memoria Activa en Tribunales y la marcha de antorchas hasta el edificio de la AMIA en Pasteur. "Fueron experiencias muy fuertes que vamos a compartir con nuestra gente en Estados Unidos", explicó Harris.

Anoche, la delegación asistió al estreno de la película *18J* –ver nota en página 5– que en su honor fue exhibida con subtítulos en inglés.

Hoy, los norteamericanos se reunirán con el presidente Néstor Kirchner; el encuentro era el primer evento de la agenda y estaba programado para última hora del jueves. Se pospuso por una simple razón: el avión en que viajaban los visitantes se demoró toda una noche y llegó muchas horas después de lo programado. No será la primera vez que los delegados se vean con Kirchner, que en mayo fue el invitado de honor a la reunión nacional de directorio del AJC, en Washington. "Aprovecho para aclarar las versiones sobre esa reunión", dijo Harris ayer a **Página/12**. "Nosotros respetamos al presidente Kirchner, pero no lo invitamos para condecorarlo u honrarlo, simplemente porque honramos a políticos o funcionarios cuando dejan la función pública y no cuando todavía están en ejercicio. Buscamos reconocer hechos, no buenas intenciones."

Hablando de impresiones, Harris transmitió las de su institución sobre la investigación: "Es imposible tener una favorable". Para el dirigente, la cuestión es que "cuando uno escucha a Memoria Activa, a los Familiares, a la DAIA, a la AMIA, lo que uno escucha es un escándalo después del otro, una vergüenza tras otra. Las listas de sospechosos y culpables no hacen más que alargarse, pasan por la SIDE, por la policía, por Carlos Menem, por Carlos Ruckauf, por cada vez más jueces. Es realmente difícil encontrar un santo entre tanto pecador".

"Nosotros no pretendemos ser expertos en la política argentina –relativiza Harris–, pero queda en claro que después de tantos años la posibilidad de investigar es cada vez menor. Hasta ahora, la Argentina les falló a sus ciudadanos, se mostró como un país al que le cuesta enfrentar la verdad y buscar justicia, pese a los veinte años de democracia. En el acto del décimo aniversario acabamos de escuchar que Kirchner prendió una luz de esperanza y el pedido de que no deje que se apague. Para eso va a necesitar mucha voluntad y coraje político, porque va a tener que seguir las pistas adonde lo lleven." Para Harris, como para prácticamente todos los norteamericanos, el ataque a las Torres Gemelas cambió profundamente la perspectiva del caso AMIA. "Para nosotros todo es más claro ahora y me asombra que en la Argentina sólo se habla del aspecto interno del atentado. Pero los culpables no están acá, están en la Bekaa, en Teherán. Ya sé que la Argentina no puede hacer mucho por las suyas con Irán, pero sí puede hacerlo junto a otros países. Los países buenos tienen que despertarse y unirse en estos temas."

Télam



David Harris, director ejecutivo del Comité y vocero del grupo.
"Es imposible tener una impresión favorable de la investigación."

Para Menem, no es nada

El hombre más insultado en el homenaje a las víctimas del ataque a la AMIA dijo, horas después del acto, que "en el mundo hay muchos atentados y aún no se sabe quiénes son los responsables". El ex presidente Carlos Menem dio anoche un reportaje desde Chile, en el que afirmó que no habla de "responsabilidad en el caso de la AMIA, porque apenas se dio el hecho, abrimos las puertas a todos los organismos internacionales de investigación". Según el riojano, apenas ocurrió el atentado llegaron al país agentes "del FBI, de la CIA y de los servicios secretos de Israel".

Respecto de los autores intelectuales del atentado, Menem sólo señaló que "hay un movimiento fundamentalista que se lo atribuyó, el Hezbollah". También dijo no saber si fue su alineamiento con los Estados Unidos en la guerra del Golfo lo que provocó el atentado ocurrido hace diez años, durante su primera presidencia. En el acto que se realizó ayer, los discursos de todos los oradores lo acusaron de "delincuente", "culpable" y "responsable" del ataque en el que murieron 85 personas.

Reclamo de Apemia en Plaza de Mayo

"La impunidad es el resultado de esta política de Estado. Por ello mantienen los archivos cerrados. Abrirlos es una tarea imperiosa." Con estas palabras, Laura Ginsberg cerró el homenaje que la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia) realizó en Plaza de Mayo ayer por la tarde. Como lo hace desde su formación, la entidad hizo su propio acto y no participó del encuentro central.

El discurso que leyó la integrante de Apemia hizo duras críticas a la actual gestión del presidente Néstor Kirchner, de quien dijo que "está respondiendo nuevamente, como hace diez años, a la presión directa y a la política de sus socios internacionales". Frente a representantes de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Correpi, Liga Argentina por los Derechos del Hombre y Bloque Piquetero Nacional, Ginsberg también repudió el decreto firmado por Kirchner porque "presenta al Estado como víctima de un 'ataque a la soberanía de la Nación' y no como lo que es: cómplice y victimario de nuestros familiares y amigos".

Alfredo srur



PREESTRENO DE LA PELICULA "18-J", DIEZ HISTORIAS SOBRE EL ATENTADO

Un relato coral sobre el dolor

Fue ayer en el cine América. El film reúne diez historias sobre el atentado a la AMIA a través de la mirada de diez directores.

Por Mariano Blejman

El hall del viejo cine América estaba ayer, pasadas las 20, totalmente colmado para el preestreno de la película *18-J*. Pero el clima glamoroso habitual de las presentaciones de cine tenía un dejo distinto esta vez, por el arrastre de los recordatorios que habían empezado desde temprano. Daniel Burman, uno de los diez directores convocados para la película coral sobre el atentado a la AMIA, recordaba ayer que la carrera entre dos "operarios" de una galería del Once, tal vez una de sus escenas más gloriosas de su largo *El abrazo partido*, se había filmado –no casualmente– en José E. Uriburu y Tucumán, tal vez por el mismo lugar por el que supuestamente alguna vez pasó la famosa Trafic con destino final la AMIA. El mismo lugar donde ayer a la mañana no se podía pasar por la seguridad dispuesta para cuidar el acto matutino. El mismo lugar donde hay una escena de su corto en *18-J*. Como era de esperarse, ayer estaban todos: además de Burman, estaba Lucía Cedrón, Adrián Caetano, Alejandro Doria, Alberto Lecchi, Marcelo Schapces, Carlos Sorín, Juan B. Stagnaro, Adrián Suar y Mauricio Wainrot con sus respectivos productores. También, el presidente del Incaa, Jorge Coscia, y familiares de las víctimas.

18-J se realizó con una celeridad más propia de la tele que del cine: tenía fecha de estreno antes de ser pensada. En abril se convocaron a los diez directores, en mayo y junio se rodó y ayer se preestrenó. Estará en las salas comercialmente para octubre. En estricto orden alfabético se presentaron las diez historias en una sala colmada.

El proyecto ofreció una estética tan despareja como los nombres de los convocados. Burman metió su cámara coral en la vida cotidiana en el Once y la historia de un niño que nació el día del atentado. Caetano (*Un oso rojo*) mostró el momento previo a la explosión: donde el espanto quedó reflejado en 10 minutos, que parecen detenerse en el viento, el fuego, la tierra y los escombros. Son objetos pequeños, artículos personales de uso cotidiano. Relata el horror a partir de los detalles.

> **Velocidad:** *En abril se convocó a los diez directores, en mayo y junio se rodó y ayer se preestrenó. Estará en las salas para octubre.*

Lucía Cedrón contaba ayer en el hall sobre la primera vez que había entrado en la AMIA con el objetivo preciso de buscar una buena parte de la preproducción de su corto. Había ingresado unos minutos a Pasteur, pero pudo salir recién cuatro horas después, después de tanta charla. Cedrón, aquella niña que alguna vez se colgó del pantalón de Julio Cortázar cuando su padre Jorge Cedrón todavía vivía en París y era visitado por el escritor. Ahora, Lucía se colgó de la historia. El film empieza con un plano de un minuto de silencio, en bosques con una niebla muy densa. Finalmente, las cortinas de humo no producen ruido. Lucía contó la historia de la pareja de judíos que huyó de la Europa antisemita y envía a su hija a Israel en 1976. El 18 de julio era, para la pareja, un momento de definiciones.

Alejandro Doria adoptó una arista legal sobre el atentado al rodar su corto *Vergüenza*. El director de *Esperando la carroza* se planta en el presente: la protagonista plantea su testimonio frente a un juez imaginario con un final incierto. Se explaya sobre la impunidad de los autores del atentado. Lecchi se alejó de Buenos Aires para mostrar cómo se vivía el atentado en la Quebrada de Humahuaca. Allí, una mujer se entera de la bomba donde habita su hijo mayor, quien viajó a Buenos Aires en busca de trabajo. Una tensa espera que enfrenta el pueblo de Humahuaca.



Una escena del corto de Mauricio Wainrot, con su personaje central desgarrado por las pérdidas.
El film 18-J *reunió a diez directores que contaron diez historias sobre el atentado a la AMIA.*

También Schapces –con su productora Kaos– se metió en el Once durante la mañana del atentado y contó la historia de una familia que discute sobre la decisión de Ezequiel de no hacer su bar mitzvah.

En tanto, Carlos Sorín (director de *Historias mínimas*, a punto de estrenar *Les chiens*) con producción de El Puente usó su cámara inquieta para mostrar a las víctimas desde sus fotos familiares, al borde del sentimentalismo. Stagnaro, de Aleph Media, puso la mirada sobre el Mundial de Fútbol que unos días antes había ganado Brasil en Estados Unidos, enaquel campeonato donde a Diego Maradona le cortaron las piernas. Aunque la historia es otra: un estudiante que debía rendir un examen de literatura.

Suar, gerente de Canal 13, se había definido en la presentación del proyecto como "un chico judío". Pero en el debut de Suar como director parecía más preocupado por quedar bien con la comunidad judía toda que por hacer un producto acorde al proyecto. Es la ceremonia de una circuncisión a la que el padrino –que trabaja en la AMIA– no llegará nunca. Por último, Wainrot tuvo a su personaje central desgarrado por el dolor de las pérdidas. En el fondo, como todos.

Los directores cuentan qué quisieron filmar

DANIEL BURMAN

"Una tristeza invisible"



Volví a un lugar que sentía que conocía muy bien, pero descubrí algo diferente. Encontré que las secuelas del atentado están incrustadas en el barrio, de manera permanente. Tanto a nivel urbanístico como por lo que generó el post-atentado. En el Once hay una tristeza invisible que se encuentra mirando detenidamente. Más allá de los pilotes antiatentados en cada vereda hay un dinamismo en el horror. Filmé en calles aledañas, frente a la AMIA, con comerciantes del lugar y convertí una idea inicial que empezaba con un parto el día del atentado en algo coral. Son historias mínimas, parafraseando a Sorín, que se cristalizan de manera particular. Uno cree poder acercarse al dolor de otro, pero el dolor es intransmisible. Están los que pudieron seguir su vida cotidiana, también los que cerraron su negocio y no pudieron volver a ser los mismos. Es nuestro pequeño Holocausto. Automáticamente, cuando la gente pasa frente a los pilotes, tiende a cruzar de vereda. Es un mecanismo incorporado. El Once tiene un paisaje particular: cámaras de seguridad, guardianes, comerciantes que dicen que los gendarmes espantan clientes. Aún hoy, el barrio es sospechoso de sus propios actos. Y esto sucede cuando un hecho como éste no tiene justicia.

LUCIA CEDRON

"Un espacio propio"



Intenté buscar un espacio propio. Conservé los personajes principales e hice un trabajo de adaptación sobre lo que me propuso la producción. La historia de Yaco y Maya, dos jubilados del Once, que se iban a ir de viaje a Israel el día del atentado. Creo que el pueblo judío y el argentino tienen puntos en común: uno es haber sido atravesados por olas de éxodos e inmigraciones. Para mí, el atentado funcionó como una forma recurrente de replanteo de decisiones. El film tiene una significación directa narrativa sobre el humo y el silencio del atentado, pero también es lo que quedó después de la AMIA: una cortina de humo. Y como todo discurso es político, el silencio adquiere vital importancia. Mis momentos más significativos fueron momentos de silencio: el silencio ensordecedor antes de que estalle una guerra, como antes de las tormentas. No paro de pensar cómo esto se resignifica en su sentido político. Porque también es de terror que hablemos sólo de la situación en Israel. De la misma manera que mi viejo pensaba que las cámaras eran fusiles, nuestras cámaras hacen una construcción política.

ADRIAN CAETANO

"Filmar lo pequeño"

Mi decisión fue filmar objetos pequeños, artículos personales, de gente, de usos cotidianos. Algunos se ven de cerca y otros de más lejos. Me parecía que estaba bueno contar el horror a partir de cosas pequeñas. Es medio raro, más allá de que se muestra algo terrible, hay una sensación de que se está viendo de una manera triste. No produce indignación, produce más bien tristeza. Hace una década, vi el derrumbe de la AMIA por televisión. En esa época trabajaba en un hotel de la provincia de Córdoba y todavía recuerdo la imagen de la televisión, con una realidad que me parecía demasiado lejana, demasiado inverosímil. Era raro. Es raro todavía, cada vez que volvemos a ver cómo se derrumba el edificio. Uno no se da cuenta de que en ese momento se está muriendo mucha gente. Por cuenta propia, jamás se me hubiese ocurrido hacer algo sobre la AMIA.

ALEJANDRO DORIA

"Dan ganas de llorar"



Mi historia surgió cuando nos juntamos con Aída Bortnik: me entusiasmé con una idea de Aída y ella con una mía, optamos con una base mía y empezamos a elaborarla. Es la historia de una mujer que, cansada de 10 años de impunidad, decide presentarse a declarar lo que sabe. Y resuelve hacer una denuncia. Junté material abundante y escalofriante. Y aunque conocía el tema, no sabía que se había llegado a tal grado de ocultamiento de la verdad por parte del Estado. Cuando armamos el guión queríamos decirlo todo, pero no podíamos. Mi corto *Vergüenza* se centra en lo que sucedió desde la explosión y cómo se ocultó la información desde el gobierno. Cuando se junta la información sobre el atentado no se puede creer lo que sucedió. Me inclino a creer que el atentado fue una respuesta de países musulmanes a compromisos que había contraído el entonces presidente que no fueron cumplidos. Aunque no creo que haya sido un atentado antisemita. Pero cuando me pregunto por qué el gobierno consintió el silencio, me dan unas ganas de llorar espantosas.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Ocaña no rima con Barrionuevo. ¿Dónde estaba Onega? El vocero de Duhalde a la televisión. A Kirchner no le gusta su despacho. Engelsberger, sobre todo turista. Los legisladores recuperan la memoria. Macaluse, con historias riverplatenses. Perlitas sindicales.

Por Diego Schurman *

A Ocaña no le extraña



Parece que la "sociedad más difícil de comprobar" se ha hecho carne en los últimos días para contrarrestar el accionar de Graciela Ocaña en el PAMI.

Los que conocen el PAMI volvieron a señalar a Luis Barrionuevo y Enrique "Coti" Nosiglia como activos en la interna. Según estas fuentes, los dos son señalados como los que habrían formado la ignota agrupación de "Prestadores Unidos de la República Argentina" y como primera acción contrataron a una consultora de imagen y prensa para que realice unos afiches anónimos. En ellos, con fondo rojo furioso, atacaban a "la hormiguita" con la leyenda "Ocaña nos engaña", aprovechando la rima del apellido de la interventora, porque en el aumento de las cápitas que dio hace algunos días incluyó varias cláusulas que lo condicionan al cumplimiento de metas en el mejoramiento de los servicios médicos. Esto ha hecho enfurecer a los "prestadores unidos" y, según comentan, están decididos a todo para volver a tener influencia dentro de la obra social de los jubilados.

◆◆◆

Pregunta



Primero dijo "judío de mierda" a un empleado de la Legislatura porteña. Después la denunciaron ante el Instituto Nacional contra la Discriminación. Y finalmente pidió disculpas a su ex asesor y "a todas las personas que profesan su misma religión". Lo que nadie pudo entender es por qué la semana pasada, mientras la Legislatura rindió homenaje a las víctimas del atentado a la AMIA, la diputada del Partido de la Ciudad Mirta Onega recién se apareció por el recinto una vez que concluyó el acto.

◆◆◆

Multifacético



Es uno de los históricos voceros de Eduardo Duhalde. Pero desde que el bonaerense dejó la presidencia, Carlos Ben ha multiplicado sus actividades. Desembarcó en Boca Juniors para integrar la comisión directiva que encabeza Mauricio Macri, comenzó a desarrollar el trabajo de asesor de empresas y, desde hace un par de semanas, volvió a probar suerte en la televisión abierta, encargándose de la producción del programa matinal *D9A11*.

◆◆◆

Un decorador por ahí



A Néstor Kirchner difícilmente puedan taparle la boca. Y eso lo viene demostrando a diario en todos y cada uno de los temas que lo hacen sentir incómodo. Siguiendo esa modalidad, la semana pasada no pudo evitar contar entre su gente algo que lo tiene molesto desde el mismo momento en que asumió. "Es muy grande y muy fría, no es un lugar bueno para trabajar", lanzó sobre la oficina que ocupa en el primer piso de la Rosada. Claro que en este caso no quiso romper con una tradición histórica, y mucho menos ofrecer razones para generar suspicacias, y por eso se mantiene firme en ese gran monoambiente.

◆◆◆

¿Cómo se dice cholulo en alemán?



La reunión entre los bonistas extranjeros –encabezados por el alemán Stefan Engelsberger, conocido por su raid mediático en el rol de "bonista piquetero"– y los diputados Mario Cafiero y Gerardo Conte Grand llevaba más de media hora. Las partes habían dejado sentadas sus diferentes posiciones hasta que de pronto Engelsberger, lejos de su posición mediática irreductible e intransigente, extrajo de su bolso un cámara de fotos para retratarse con ambos legisladores aprovechando la bonita vista que el despacho de Cafiero tiene de la imponente cúpula del Congreso.

◆◆◆

Chocolate por la noticia



La mayoría de los legisladores de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados ya había fijado posición sobre el proyecto de ley de Responsabilidad Fiscal, que se tratará en el recinto durante los primeros días de agosto. Se aproximaba el final, tras dos largas horas de reunión. Fue entonces que el diputado Noel Breard (UCR-Misiones), crítico del proyecto, se vio interrumpido por un par justicialista que comenzó a reprocharle lo actuado durante la gestión de Fernando de la Rúa.

–Acordate del Blindaje y el Megacanje –insistió el legislador del PJ.

Sin dudar un segundo, Breard respondió con una advertencia, entre irónico y risueño.

–¿Vos sabés que fue por eso que nosotros no estuvimos antes?

La ocurrencia fue festejada por toda la sala con una sonora carcajada. No hubo más interrupciones.

◆◆◆

Testigo impensado



El testigo de la conversación fue el diputado Eduardo Macaluse. Había llegado a La Rioja con la titular del ARI, Elisa Carrió, en un acontecimiento histórico al tratarse de los pagos de Carlos Menem. Fue entonces que dos hombres, alérgicos al ex presidente, comenzaron a desviar la conversación hacia el deporte. Amantes de River –Macaluse inclusive–, se volvió inevitable hablar de Ramón Díaz. Fue entonces que el dúo riojano se puso colorado y comenzó a recordar cómo al "Pelado", que era del mismo barrio, no le permitían ni siquiera tocar la pelota, por "flaquito y apocado". Y cómo el ahora reconocido ex jugador y ex técnico millonario se los reprocha cada vez que se hace una visita por La Rioja.

◆◆◆

De eso no se habla

Mucho se ha contado de la unificación de la CGT. Pero no todo. Por ejemplo, que la votación de la lista única, la de la unidad, fue trucha –ya que nunca se hizo pese a anunciar los supuestos votos positivos, en blancos y anulados–; que el Gobierno prefería que la prenda de unidad fuera Gerardo Martínez, del gremio de la construcción (Uocra), y no el camionero Hugo Moyano, y que Luis Barrionuevo no tuvo empacho en pegarles duro a los metalúrgicos por haber faltado al congreso sindical ("Desde que se murió Lorenzo (Miguel) siguen pensando qué hacer. Por ahí en 4 años se deciden ...", chicaneó). De yapa: nadie explicó allí si el dato de que el juez Gabriel Urso citaría a declarar a varios titulares de las obras sociales sindicales (entre ellas la del propio Barrionuevo), además de funcionarios del gobierno de Fernando de la Rúa, por presunto fraude con los fondos de los monotributistas.

** Colaboró Santiago Rodríguez.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Atar con alambre

Más allá de los incidentes en la Legislatura, que sólo obligan a insistir con la pregunta de a cuál necesidad represiva sirven, hay dos grandes paquetes temáticos. Uno judicial, abonado además por el emblemático aniversario del ataque a la AMIA. Y gremial el otro. Ambos políticos, en definitiva y como casi todo en esta vida, pero además de eso con cierto hilo conductor.

El atentado contra la mutual judía resalta con brillo particular porque no se cumplieron 10 años de una impunidad cualquiera, sino de la firme decisión política de que hubiera impunidad. No dejaron nada sin hacer en dirección a no resolver nada, y fue a la vista de todos. Desde un juez que aceptó comprar un testigo hasta la instrumentación de un perejil como chivo expiatorio del episodio entero. Frente a este escándalo nadie puede hacerse el distraído refugiándose en la independencia e impericia de la Justicia. No hay excusa de ninguna índole que sirva para justificar que el poder político se haya lavado (y lave) las manos. Por lo tanto, es ésta una factura que alcanza al gobierno de Kirchner y que lo comprometerá de manera creciente a medida que avance el tiempo si se continúa sin resultados o sin una manifiesta vocación de investigar.

La Justicia, sin embargo, anda en estos días mucho más enfocada por otro hecho, también escandaloso. La decisión de la Cámara Federal volviendo a fojas cero el affaire de las coimas en el Senado despertó una comprensible indignación y, en los ambientes politizados, una sorpresa de la que todavía no se sale: ¿Por qué nada menos que los jueces de esa Cámara, prestigiados por fallos que supieron ir a contramano de las presiones de los poderes de turno y reconocidos en general como hombres de perfiles progresistas, asumen un costo de esta naturaleza? Es necesario aclarar que el caso no está archivado, ya que la información periodística fue muy pobre en ese sentido y dio la sensación de lo contrario. Lo que ha hecho la Cámara es decirle al juez Canicoba Corral que su relevamiento y constatación de pruebas fue literalmente un desastre, y que debe empezar de nuevo. Entonces una de las preguntas circulantes es si acaso el juez hizo todo mal adrede, de forma tal que continúe empiojándose una pesquisa de riesgo (potencial) enorme para muchos referentes de la casta peronista y radical. Como fuere, esta enésima sospecha sobre las andanzas tribunalicias hace recordar que la renovación de la Corte Suprema no alcanza ni por asomo para hablar de un Poder Judicial renovado. Y en eso el Ejecutivo tiene igualmente una cuota de responsabilidad muy grande.

En línea con patear cosas para adelante e ir actuando sobre la coyuntura, el Gobierno se mostró satisfecho y hasta donde se sabe operó por la unificación de la CGT en manos de Hugo Moyano aunque, formalmente, quien asumió es un triunvirato que satisface los intereses de todos los "gordos". Tienen cabida en ese esquema varios mamarrachos que se cuentan entre lo más repulsivo del mundo gremial, con lo cual costaría entender a la unión de estos burócratas como comprendida en la avanzada transversal declamada por Kirchner. Empero, numerosos indicios muestran que el oficialismo puso sus fichas allí para que el escenario de la protesta social no tenga de único actor al frente piquetero. Nada nuevo bajo el sol cuando el sol es peronista. Ya lo decía el General: Acá cabemos todos. Y lo que son las casualidades, la "nueva" CGT ya salió a decir que quiere discutir la suba salarial y de las jubilaciones. Y más casualidad todavía, mañana los recibe el Presidente. Cuesta creer e inclusive asombra, francamente, que alguien en el Gobierno crea con seriedad en las chances de la banda cegetista para liderar u operar los reclamos populares. Y, en todo caso, la "lucha antipiquetera" se gana generando trabajo digno y mejores condiciones de vida,s y no ensayando fórmulas de divisionismo que pueden ser pan para hoy pero seguro hambre para mañana.

Hoy, cuando los niveles de aceptación de Kirchner siguen muy altos, estas tácticas cortoplacistas pintan efectivas y hay quienes las saludan cual producto de una excelente muñeca política. Pero ante las primeras circunstancias adversas y mucho más en una sociedad como ésta, de humor errático, lo que ahora parece la gloria se transforma en Devoto.

Atar con alambre es, a veces, una necesidad. Si se lo convierte en costumbre, y en el accionar político, a mediano y largo plazo es un suicidio.

EL GOBIERNO HABLO SOBRE LA PROTESTA EN LA LEGISLATURA

“Fue cuidadosamente urdido”

Lo dijo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al hablar sobre el accionar de “un grupo de 40 o 50 personas”. En la causa quedan 19 detenidos que ayer terminaron de declarar ante la jueza Ramond.

Pablo Piovano



El Gobierno sostiene que el viernes en la Legislatura actuó un grupo organizado de 40 o 50 personas.
“Hay que pensar para qué hicieron esto y quién se beneficia”, deslizó ayer Alberto Fernández.

El Gobierno responsabilizó ayer a un grupo organizado y con capacidad suficiente como para eludir a la inteligencia del Estado, por los incidentes de la Legislatura porteña ocurridos el viernes pasado. “Estamos ante una acción cuidadosamente urdida de un grupo de alrededor de 40 o 50 personas que tuvo la capacidad de sumar a otros a su lógica violenta y que fueron solamente a hacer lo que hicieron”, aseguró el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Acerca de la identidad de los atacantes, Fernández deslizó: “Hay que pensar para qué hicieron esto y quién se beneficia”. Cerca del presidente Néstor Kirchner continúan pensando en sectores desplazados de la Policía Federal como los posibles ideólogos de la movida que ayer siguió costándole críticas a la Casa Rosada.

Evidentemente, aceptó ayer Fernández, el Gobierno no contaba con información previa sobre lo que ocurriría en los alrededores de la Legislatura el viernes, día previsto para la discusión artículo por artículo del nuevo Código de Convivencia. En la Rosada existe cierto malestar por la ineficiencia de la SIDE para adelantar lo que haría este grupo, pero ayer Fernández disimuló esa preocupación y resaltó esa falta de datos como una forma más de medir el nivel de preparación de los manifestantes.

“Lo que cabe preguntarse es qué actitud tienen estos grupos para poder, inclusive, sortear la Inteligencia del Estado”, subrayó. Y siguió: “Esto no fue el resultado de una manifestación espontánea, muy por el contrario, fue urdida para buscar o generar sensación de intranquilidad en la gente o que hayan buscado directamente una reacción del Estado”.

Una muestra de la poca información que manejaba la Rosada fue el frágil operativo preventivo que montó el viernes el Ministerio de Seguridad, con un grupo de policías, sin armas de fuego para custodiar las vallas y las vías de acceso. Como rápidamente se vieron superados en número por este grupo que encabezó las acciones violentas y entonces, por orden de la Rosada, se limitaron a resguardar los accesos del edificio para que los manifestantes no pudieran ingresar.

El Gobierno recibió varias críticas por la supuesta falta de prevención de los hechos del viernes. Uno de los críticos fue un habitual aliado de la Rosada, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien remarcó la necesidad de “trazar un límite” ante el incremento de la violencia en las protestas. Sin embargo, ayer, Fernández aseguró que el jefe de Gobierno se enteró de lo que estaba pasando gracias a él.

“A mí me llama a veces la atención la preocupación que expresa Aníbal Ibarra que se enteró de estos hechos porque yo lo llamé por teléfono, porque estaba comiendo fuera de la Legislatura y ni siquiera sabía lo que estaba pasando”, reveló Fernández. También le recomendó a Ibarra “que sería bueno que todos vean como vimos nosotros cómo fueron desarrollándose los hechos”.

Otro que salió ayer a marcar diferencias con la forma de actuar de la Rosada fue el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, quien remarcó que “es una obligación del Estado intervenir” cuando se ataca un edificio público. “Si con motivo de manifestaciones de esa naturaleza se llega a un punto, donde ni con la disuasión ni con la prevención y contención se logra el objetivo y se atacan bienes o personas, es una obligación del Estado intervenir, nosotros tenemos esa doctrina”, explicó. El funcionario bonaerense, también de muy buen diálogo con el Gobierno, consideró que “estamos hablando de una modalidad totalmente novedosa, de una violencia irracional que trata de romper, de cometer daños de distinta naturaleza. Es una violencia que hay que enfrentar y no puede ser que se la deje avanzar, hay que buscar su límite”, puntualizó.

19 detenidos

En la causa abierta por los incidentes quedan todavía 19 detenidos que el domingo a la madrugada terminaron de declarar ante la jueza de instrucción Silvia Ramond, quien ahora debe resolver su situación. En rigor, los detenidos en principio fueron 23 personas, pero cuatro fueron dejados en libertad y entregados a sus padres porque eran menores de edad. Entre los 19 detenidos, hay 16 hombres, dos mujeres y una travesti, que ayer continuaban detenidos en diferentes dependencias del Servicio Penitenciario.

En el juzgado explicaron que “aún no hay una calificación concreta y definitiva de los delitos que pueden haber cometido los detenidos, pero sí una enumeración de los hechos que están siendo objeto de investigación”. La calificación del delito se podría orientar hacia la “coacción” o, incluso, “coacción agravada” si se puede probar que el accionar de los manifestantes era para impedir que sesionara la Legislatura.

La jueza Ramond continúa trabajando a través de videos para tratar de individualizar otros manifestantes de los que produjeron desmanes el viernes para ordenar nuevas detenciones. De hecho, reconocían en el juzgado, los videos son hoy la principal prueba contra los detenidos.

Chávez y Kirchner

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, confirmó ayer que su par argentino Néstor Kirchner, arribará el jueves a la isla Margarita, para participar de una rueda de negocios entre empresarios de ambos países. “Nos visita Néstor Kirchner. Viene el 22 y se va el 24. Esta semana vamos a estar en Margarita y, posiblemente, lo invite a otra parte del oriente venezolano”, relató Chávez en su programa radiotelevisado de los domingos. Chávez calificó la visita como “sorpresiva” porque le formuló la invitación “de un día para el otro”.

Beliz va a Santiago

El ministro de Justicia Gustavo Beliz viajará hoy a Santiago del Estero para participar del coloquio “La Constitución del Consenso” promovido por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) con el respaldo de la intervención federal encabezada por Pablo Lanusse. El coloquio está dirigido a partidos políticos, ONG y la sociedad santiagueña que se prepara a encarar el proceso de reforma constitucional. En la apertura del encuentro estarán Beliz, Lanusse y el jurista Daniel Sabsay.

Canicoba es optimista

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral aseguró anoche que en la causa que se investiga el pago de sobornos en el Senado, la Cámara Federal “está dando un criterio de oportunidad, porque en rigor de verdad no ha clausurado la investigación sino que ordenó diligencias ampliatorias al auto de procesamiento”. Sin embargo, la semana pasada la Cámara desprocesó a los cuatro imputados en la causa por considerar que los dichos del arrepentido ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto no habían sido respaldados con pruebas durante la investigación de Canicoba Corral.

MENEM ANUNCIO SU VUELTA AL PAIS PARA EL 11 DE AGOSTO



Nadie lucha pero Carlos vuelve

Desde su refugio en Santiago de Chile, Carlos Menem anunció que volverá a la Argentina el 11 de agosto para presentarse a declarar ante el juez federal Sergio Torres, en una causa por la presunta venta irregular de los terrenos de Parque Norte. “Voy a ir, tengo que volver a la Argentina”, sostuvo el ex presidente que no actuó de la misma manera cuando lo citaron en otras causas los jueces Norberto Oyarbide y Jorge Urso, lo que motivó que libraran un pedido de captura internacional. Como es su costumbre, Menem dijo que no tiene miedo de quedar preso.

“No me voy a quedar quieto, y menos en la vida política de la República Argentina”, advirtió Menem, entrevistado en Chile por el programa *La Cornisa*, del canal América. El ex presidente se despachó entonces con una serie de críticas previsibles hacia el gobierno de Néstor Kirchner –volvió a hablar de anarquía y de la falta de control de los piqueteros–, pero con otras consiguió sorprender.

“Hay una Corte Suprema adicta”, aseguró Menem, quien durante su gobierno amplió el número de miembros del tribunal para contar con una mayoría automática que le respondiera. El ex presidente también sostuvo que para nombrar a los nuevos integrantes de la Corte “se violaron todas las normas”. Lo curioso es que el gobierno de Kirchner creó un sistema por el cual ahora los ministros designados deben atravesar un período en el que su legajo puede recibir impugnaciones y luego una audiencia pública.

Menem tampoco sonó muy creíble cuando sostuvo “aspiro a que este gobierno termine bien” pero, advirtió, que prevalece una “libertad absoluta sin el funcionamiento de la ley”.

Por José Natanson

“El problema para la Iglesia Católica es aceptar que se vive en una sociedad pluralista y admitir que no puede imponerle al Estado sus creencias”, sostiene Fortunato Mallimaci. Sociólogo, especialista en temas religiosos, el ex decano de la Facultad de Ciencias Sociales, analizó en diálogo con *Página/12* la disputa de Néstor Kirchner con el obispo Héctor Aguer. Lejos de verla como un episodio aislado, Mallimaci la ubica en perspectiva histórica, como parte de un cambio de posición del gobierno frente a las corporaciones y la inscribe en el contexto de dislocación de la vida religiosa, producido por el avance evangelista en los sectores populares.

Gustavo Ercole



FORTUNATO MALLIMACI, SOCIOLOGO ESPECIALISTA EN TEMAS RELIGIOSOS

"La democracia siempre fue un tema difícil para la Iglesia”

Con el disparador del enfrentamiento del obispo Aguer con el gobierno, este conocedor de las mañas y las internas obispales analiza los quiebres de “esa institución tan corporativa”. El avance protestante, la crisis de identidad y los tironeos con una Iglesia acostumbrada a vetar y a mandar.

–¿El enfrentamiento de Kirchner con la Iglesia fue una réplica concreta a Aguer o debe entenderse como una disputa más profunda?

–Tenemos un gobierno que ha decidido tener políticas activas, con los empresarios, con los militares, las corporaciones. La democracia siempre fue un tema difícil para la Iglesia, especialmente en la Argentina. Al considerarse como la encarnación de la Nación y la Patria, la Iglesia se cree como la totalidad, no acepta críticas y sugerencias y se posiciona por arriba de la actividad política y social.

–¿Kirchner enfrenta eso?

–El problema para la Iglesia Católica es aceptar que se vive en una sociedad pluralista y admitir que no puede imponerle al Estado sus creencias. La Iglesia puede criticar y decir lo que quiera, por supuesto, pero no tiene por qué creer que las políticas del Estado deben ser sus opciones. El problema es que hay dirigentes sociales, empresariales, educativos, que aceptan eso. Eso es lo que diferencia a la Argentina de otras sociedades de Latinoamérica. Se aceptó que lo que la Iglesia decía debía ser política de Estado. Y por eso es importante que Kirchner diga que una cosa es lo que la Iglesia quiere y otra la política del Estado. A la Iglesia le cuesta asumir la vida democrática, le cuesta ser una parte, no ser el todo. Hoy participa en las políticas sociales, impone vetos, y ha construido una legislación que le da posibilidades distintas a las de otras confesiones.

Supremos: ***“Es un gran paso tener una Corte con integrantes competentes y jugados, que haya una mujer. El problema es que la Iglesia se considera con derecho de vetar”.***

–¿No hay una igualdad de cultos?

–No. Los obispos reciben un sueldo, los seminaristas reciben una beca. Hay un fichero de cultos, algo que ocurre sólo en la Argentina: los cultos que no son el catolicismo se tienen que registrar y el Estado los tiene que aprobar. Existía desde el ‘45, Videla lo hizo ley y ningún gobierno democrático eliminó eso, que es discriminatorio y anticonstitucional. Y que demuestra el poder de la Iglesia. La Iglesia es una institución de poder, jerárquica, de presencia nacional, acostumbrada desde la última dictadura a posicionarse como el interlocutor central sobre temas sociales, morales, educativos y sexuales. Durante la dictadura la complicidad fue enorme para legitiminar la violencia, las torturas y los asesinatos e incluso dijeron poco o nada cuando se asesinaban sacerdotes y obispos. En la transición, con Raúl Alfonsín, hubo un intento para revertir esto. Lamentablemente, este proceso se frenó con el menemismo.

–¿De qué modo?

–El menemismo no sólo mantuvo relaciones carnales con Estados Unidos sino también lo hizo con el Vaticano. Se frenó el proceso que había empezado en algunos sectores de autocrítica con respecto a la dictadura. El gobierno menemista y amplios sectores de la cúpula católica comenzaron una política de toma y daca, de lobby. Por un lado, el gobierno apoyaba las políticas más reaccionarias en términos de sexualidad y mujer. La Argentina votaba en los congresos internacionales junto con Irán y el Vaticano. Y por otro lado, vía ATNs, subsidios, recibía dinero público. Pocos obispos cuestionaron las privatizaciones, la pérdida de derechos de los trabajadores. El gobierno de la Alianza mantuvo esta situación. La crisis del 2001 fue un quiebre para todos, puso en tela de juicio los pactos ylas normas. La reacción de la jerarquía católica fue lanzar la mesa de diálogo, ofrecerse ante el quiebre de la sociedad y del Estado. La imagen es importante. Se juntaron en un convento y pusieron tres banquitos, en una escenografía muy austera: en uno se sentó el presidente de la Conferencia Episcopal, en otro el presidente, que era Duhalde, y en el otro el delegado del PNUD, con tres obispos de ca-da lado. Es decir, la Iglesia por arriba de la vida política y social.

–¿Qué importancia tiene la designación de Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay?

–Primero, es un gran paso tener una Corte con integrantes competentes y jugados, es un avance que haya una mujer. El problema, otra vez, es que la Iglesia se considera con derecho de vetar. En este caso, ha puesto todo el peso institucional en discutir sólo el tema del aborto, si el candidato es o no es soltero. Y eso revela cómo la institución ha ido perdiendo la brújula, el rumbo. Está dejando a muchos sectores de la sociedad, incluso de la propia Iglesia, sin una palabra que los acompañe. Esta política desconoce los profundos quiebres que se viven en el mundo social y en el mundo religioso.

–¿Qué significan estos quiebres?

–A partir de la dictadura comenzaron a crecer, en la Argentina y en Latinoamérica, otros grupos religiosos, sobre todo los pentecostales, más tarde llamados evangelistas, que ponen en tela de juicio la dominación católica. Es una manera de protestar de los sectores populares ante la opresión. Y lo hacen a través de una religión alternativa, diferente. Es un proceso que hasta el día de hoy crece.

–¿Qué importancia tiene?

–La encuesta que hicimos en Quilmes con un grupo de jóvenes investigadores demostraba que un diez por ciento de la población total, lo cual es muchísimo, se había volcado a estas nuevas confesiones. Pero en los sectores más populares llegaba al 20 o 25 por ciento. Y no sólo eso: ese porcentaje de gente que recién se convierte integra grupos activos, que llevan a la familia, van a las actividades. Esto expresa, por supuesto, una Iglesia Católica que si bien tiene presencia en el mundo de los pobres, tiene muchas dificultades para hablarles a estos nuevos pobres, con quiebres familiares, con problemas de droga, de pérdida de trabajo. La Iglesia aparece como muy formal para atender a esta pobreza tan vulnerable, derivada de la falta de trabajo estable. La Iglesia había logrado identificarse con la Patria y la Nación en una sociedad del trabajo, integrada. Sabe pelear contra los neoliberales o los comunistas, pero no encuentra cómo disputar el espacio con estos sectores populares que, en esta protesta, buscan ordenar sus vidas. No llega a este mundo de lo informal y lo precario.

–¿No hay una reacción dentro de la Iglesia a esta nueva realidad?

–Sí. Se creó una oposición interna, la renovación carismática. Es la emoción en la religión al interior del propio catolicismo. Surgen distintos grupos: carismáticos, comunidades de base, algunas experiencias ultraconservadoras como el Instituto del Verbo Encarnado, que vuelven a la idea de la hispanidad católica. En general son comunidades que no aceptan mucho la regulación institucional. Es un doble proceso: crece el pentecostalismo y se disloca la regulación interna de la Iglesia.

–¿Cómo es la relación con los piqueteros?

–Estos grupos católicos tienen mucha presencia en los nuevos movimientos sociales. Son muy activos a nivel urbano, aunque tienen poco reconocimiento institucional. No sólo le han dado militantes y dirigentes. Son el zócalo de donde se nutren muchas veces para su actividad. En la Aníbal Verón, y en la FTV de Luis D’Elía hay una presencia importante de hombres y mujeres socializados en comunidades cristianas. Esto le da una impronta, una pedagogía, impulsa la participación de las familias. Y contribuye a esa noción de que los movimientos sociales no se agotan en la protesta callejera sino que tienen que participar activamente, construirla salita, el comedor. En los movimientos que vienen de los partidos de izquierda tradicionales esto está más despreciado, se lo tilda de reformista. Pero en estos grupos es fundamental. Es una típica manera cristiana de presencia, un espacio significativo fruto de la desinstitucionalización de la Iglesia y la emergencia de un cristianismo radical.

Kirchner: ***“En el caso de Aguer, se muestra un Presidente que dice basta a este tipo de posturas. Lo hace con empresarios, militares y con esta institución”.***

–¿Y cómo reacciona la cúpula de la Iglesia, los obispos?

–Bueno, hay de todo, pero en general tienen dificultades para aceptar estas nuevas realidades. Es lo mismo que pasa en la relación con el gobierno. En el caso de Aguer se muestra un Presidente que le dice basta a este tipo de posturas. Lo hace con los empresarios y los militares y también con esta institución, que se mueve mucho más corporativamente que lo que dice representar, que es una ética de la hermandad. La Iglesia, por momentos, parece que no se dio cuenta de que hay un Estado más presente, que exige más claridad y más testimonio. Igual que hicieron con estas trasformaciones de la vida religiosa en los sectores populares, los obispos siguieron como si nada hubiera cambiado.

En Buenos Aires,
del 14 al 22 de agosto

II Campeonato Mundial de Baile de Tango



Vení a bailar
con las mejores parejas de
Argentina y del mundo.

Inscribite gratis | www.tangodata.com.ar
0800-333-7848

Cierre de inscripción al Campeonato | **22 de julio**

SECRETARIA DE CULTURA

gobBsAs

Escrito & Leído

Por Luis Bruschtein

Tosco, amor y revolución



Silvia Licht.
Agustín Tosco Y Susana Funes, Historia de una Pasión Militante. Acciones y resistencia del movimiento obrero (1955-1975)
Editorial Biblos
272 páginas.

Es mucho lo que se escribió del legendario referente del Cordobazo y seguramente se escribirá más todavía. Pero un hombre se describe mejor a sí mismo en sus cartas de amor. "Susana linda: saluda a tu compañera y al viejo. Yo nunca te olvidaré, pero si tú quieres, tu vida es tuya. Lo que jamás olvidaré es que no estás arrepentida de haberme conocido. Nunca abandonarás mi corazón y tú sabes hacerlo", escribe Agustín Tosco desde la cárcel de Rawson a su compañera Susana Funes en 1969. "Si supieras la alegría, el orgullo y la preocupación por lo que te pasaría cuando fuiste a poner aquello. Cuando después me preguntaste: 'Y a mí, ¿qué me toca hacer?'. Y cuando trabajaste tanto en la elaboración de las últimas cosas. No era ya solamente lo del principio, ideas, lecturas, comentarios. Era la práctica de todo eso. Era el riesgo común y compartido... Y trabajaba contigo por nuestros ideales y ellos me impulsaron a jugarme entero..."

Tosco está preso en la cárcel de Rawson tras la rebelión popular del Cordobazo y la carta es sacada a hurtadillas por un abogado. Es una carta larga en la que hace muchas disquisiciones políticas y envía mensajes a sus compañeros de Luz y Fuerza y a otros luchadores, pero es como si sólo le estuviera hablando a su enamorada. Susana Funes también era delegada del sindicato cordobés de Luz y Fuerza y había llegado a formar parte de su conducción. Tosco estaba casado y tenía dos hijos. La relación con Susana Funes fue fulminante y determinó su separación. Y al mismo tiempo, la situación política se desencadenaba rápidamente. Crece la rebelión popular contra la dictadura; la figura de Tosco excede el marco de los obreros lucifuercistas y se proyecta a todo el gremialismo de la provincia y rápidamente se extiende a todo el país, junto a la figura de Raymundo Ongaro, el dirigente de los gráficos. Tosco encabezaba la CGT combativa de Córdoba y Ongaro la CGT de los Argentinos, desde Buenos Aires. Habían surgido las organizaciones armadas y se aproximaba el Cordobazo. En ese contexto comenzó la relación de los enamorados.

Desde la cárcel, Tosco, el hombre austero, consecuente, el dirigente honrado y combativo escribe la angustia de su amor en la distancia: "¿Alguna vez has creído que si te pasa algo yo no haré lo imposible por ti? ¿Alguna vez has pensado que si estás enferma me apartaría de tu lado? ¿Alguna vez has pensado que si te atacan no te defenderé? ¿Alguna vez has pensado que si alguien te corteja no defenderé lo que amo? ¿Alguna vez has pensado que si estoy amargado, derrotado o enfermo, no serás vos mi máximo consuelo? ¿Y no sabés que, si soy de sentimientos fuertes, si peleo sin descanso por tantas cosas en la vida, si soporto todo tipo de represiones, si estoy dispuesto a seguir pase lo que pase, si en el fondo soy así, con muchos defectos también por cierto, no lucharé hasta las últimas consecuencias para conservar lo que quiero tan profundamente?"

Comparte su celda con Ongaro, a quien en las cartas ha bautizado como el Pastor. En Rawson, Santucho le propone participar en la fuga que estaban preparando los prisioneros de ERP, FAR y Montoneros, pero él prefiere no hacerlo, entiende que su puesto de lucha no pasa por allí. En otras cartas se enfurece con las críticas del Sitrac-Sitram a la CGT combativa de Córdoba, pero también critica a Atilio López, su compañero desde el peronismo, por la forma como responde a esos dirigentes. En las cartas da pistas de su intención de conformar desde la izquierda un gran frente con sectores radicales y peronistas para derrotar a la dictadura militar.

"¡Todos adelante! –les escribe a sus compañeros a través de Susana– ¡Siempre adelante! ¡Trabajando y luchando! Con perseverancia, con fe, con firmeza, con alegría combatiente. Conformamos un ideal indestructible, un compromiso militante, una misión de vida... Debes participar en todo. Tengo plena confianza en tu espíritu de lucha y en tu comprensión del proceso."

Esas cartas fueron escritas hace más de treinta años por uno de los protagonistas más importantes de aquella época y quizás ahora muchos no le encuentren demasiado sentido. Encontrarles sentido a esas cartas es también empezar a encontrarles sentido a aquellos años.

Salió la revista "Lezama"



El empobrecimiento cultural del país tras treinta años de neoliberalismo es abordado en varias notas escritas por Eduardo Blaustein, Aníbal Ford y Mario Wainfeld. Sobre este tema se incluye una entrevista con el especialista en educación Juan Carlos Tedesco. "Otra revolución se nos pasó de largo", es el análisis demoledor de Horacio Tarcus sobre el papel de los partidos de izquierda en las asambleas durante la crisis de 2001. También hay dos historias deliciosas, los bandidos de Butch Cassidy en la Patagonia, escrita por Osvaldo Aguirre, y la historia del fútbol, desde los chinos hasta los Médici en la Florencia renacentista, escrita por Marcelo Schiavoni. Y un pequeño lujo con cuentos inéditos de Juan Sasturain.

Bernardino Avila

"Se debería ir más a fondo y más rápido"

Por Claudio Zlotnik

Eduardo Hecker, presidente del Banco Ciudad, habla de crecimiento y empleo. Piensa duplicar sus créditos a pymes, que encuentra bajísimos, espera un Banade y dice que la política económica es demasiado cauta.

Eduardo Hecker, presidente del Banco Ciudad de Buenos Aires, prometió duplicar este año los préstamos a las pymes. Dice que la entidad está jugada a impulsar el proceso productivo. Pero en esta entrevista con *Página/12* no se limitó a hablar sobre la entidad pública. Dijo que a la Argentina le será complicado cumplir con los acreedores. Y esbozó una crítica a la gestión de Roberto Lavagna.

–¿Cómo evalúa la oferta a los acreedores?

–Se hizo una propuesta de reestructuración de la deuda muy sensata, pero que demandará un gran esfuerzo de crecimiento continuo para cumplir. Es así, pese a lo que digan los bonistas.

–¿La expansión puede darse en sintonía con una redistribución más equitativa de los ingresos?

–No hay nada que nos permita asegurarlo. Hay algunas modificaciones incipientes como producto del cambio de precios relativos. Tienden a generar más empleos en sectores industriales, vinculados con la producción, aunque esos nuevos puestos no son de buena calidad. La discusión es si decidimos asociarnos al fenómeno de la soja y, mientras tanto, ver qué hacemos. O si, aprovechando esta etapa, nos planteamos la construcción de un modelo de desarrollo, de generación de valor, y de generación de empleo de buena calidad. Me parece que esta última parte se encuentra pendiente. Si el modelo se agota en exportar soja, será difícil avanzar por el otro camino. De hecho, ya encontramos límites: lo demostró la crisis con Brasil por los electrodomésticos.

–Algunos opinan que Roberto Lavagna va demasiado lento en aplicar políticas activas. ¿Qué opina?

–Debería ir más a fondo. Más rápido. Hay importantes reservas productivas para que se pueda avanzar en el proceso productivo. También pueden tomarse medidas a favor de la demanda. Aunque reconozco que el ministro está embarcado en solucionar el tema de la deuda.

–¿Los bancos estatales deberían manejarse con reglas diferentes de las que rigen a los privados?

–En la Argentina hace falta un banco que fomente la actividad productiva. No digo que sea el Ciudad porque pertenece a un distrito. Pero la experiencia internacional indica que debe existir una banca de fomento que ayude a la producción, en especial a las pymes. A pesar del descrédito del Banade, es necesario plantear una discusión para crear un banco de desarrollo especializado. Esa institución debería regularse con normas específicas. La actual banca pública compite sin ningún privilegio.

–Según el Banco Central, los créditos otorgados en junio fueron record desde 1998. ¿Cuál es la situación en el Banco Ciudad?

–Hay un crecimiento importante, tanto en la demanda como en el otorgamiento. Estamos en niveles record. Estamos creciendo muy fuerte en las líneas de hipotecarios y personales. Y se nota una demanda importante de las empresas, tanto pymes como grandes.

–La cartera crediticia del Ciudad fue, históricamente, muy sesgada en favor del crédito al Estado y a los particulares. ¿Habrá más préstamos a las pymes?

–El crédito al sector privado no financiero fue muy bajo en la Argentina, comparado con lo sucedido en países vecinos. En los años '90 llegó al 25 por ciento del PIB. Pero en Chile alcanza al 67 por ciento y al 40 por ciento en Brasil. Para alcanzar a Brasil, los préstamos a los privados necesitarían aumentar en 20 mil millones de pesos. Sería un shock. En este banco nos propusimos una línea de acción muy fuerte para cambiar las cosas. El futuro de la banca estará relacionada con su capacidad de competir en los créditos al sector privado. Nosotros queremos jugar un rol ligado a la producción. Un banco muy comprometido al desarrollo económico.

–¿Las normas del Banco Central juegan a favor de ese objetivo?

–Mejoraron en los últimos tiempos, aunque todavía no son del todo laxas. El problema de las empresas es más complejo. Uno, por ejemplo, refiere a los incumplimientos fiscales del pasado. La AFIP implementó el sistema RAFA, de refinanciamiento, pero no todas las empresas pueden acceder fácilmente. Otra dificultad es la cultura intrabanco: fueron muchos años de hacer negocios con el Estado. Nosotros estamos dispuestos a que el pasado de una empresa no nos confunda respecto de su porvenir. Por eso creamos el "instituto pyme". Por otra parte, generamos líneas para microempresas y bajamos las tasas. Nuestro compromiso es tener las tasas más bajas del mercado.

–¿En cuánto crecerán este año los préstamos a las pymes?

–Vamos a duplicarlos, de 20 a 40 millones de pesos. Es una decisión estratégica, aunque este hecho no sea significativo en el balance. Si les presto a las empresas, fomento actividad económica. Este es un banco público, y ése debe ser su rol.

–¿Qué sectores productivos están demandando financiamiento?

–Empresas de la construcción, de transporte, industriales y algunas ligadas al turismo. Este sector es uno de los de mayor potencial. También nos interesa el comercio exterior y las industrias culturales, sin desmedro de las industrias más tradicionales.

UN DOCUMENTO DEL IDEF/CTA CUESTIONA EL MONTO DE LA QUITA

Las cosas pueden no ser lo que son

Desde el default, el país es un neto exportador de capitales. Y la quita es bastante menor por la “estrategia conservadora”.

Por Claudio Scaletta

Desde que la Argentina entró formalmente en cesación de pagos comenzó a convertirse, paradójicamente, en un exportador neto de capitales. El devenir entre el Plan Dubai y el Plan Buenos Aires consolida esta situación, pues duplica el monto de nueva deuda a emitir y aumenta significativamente las tasas de interés. Así lo expresa un reciente documento del Idef-CTA. A juicio del centro de estudios sindical la “estrategia conservadora” seguida en la renegociación de la deuda significó la perdida de una “oportunidad histórica” para renegociar condiciones de pago más favorables.

El primer paso que dé la investigación de la CTA será demostrar las distancia que separa las propuestas de Dubai y el Plan Buenos Aires. Evitando los detalles excesivamente técnicos estas diferencias son las siguientes:

◆ La quita sobre el capital elegible no será del 75 por ciento, sino de entre el 47 y el 53 por ciento (dependiendo del grado de aceptación de la propuesta). Si bien el monto del capital elegible sigue siendo el mismo, 81.200 millones, al saldo tras la quita del 75 por ciento, 20.500 millones, se suman los intereses devengados desde diciembre de 2001, lo que lleva la cifra a 38.500/43.200 millones. En concreto, la nueva deuda a emitir se duplica.

◆ Los pagos que deberán hacerse por las nuevas y más altas tasas de interés de cada uno de los tres nuevos bonos (los Par, Cuasi Par y Discount, que reemplazarán a los actualmente en default) alcanzan los 195.574 millones. El trabajo de la CTA sostiene que este nuevo valor significa un aumento en el flujo de pagos en relación con los que surgían de la propuesta de Dubai, de 121.576 millones de dólares. Si bien esto es estrictamente cierto, debe hacerse una salvedad. Para llegar a este monto los economistas del Idef sumaron al stock inicial todos los pagos por intereses de todos los períodos. Con estas sumas de stock inicial más flujos periódicos, formaron dos nuevos stock que luego se comparan. Pero una comparación de este tipo sólo es válida si los períodos de ambos planes fueran estrictamente iguales. El problema que se presenta es que los plazos del Plan Buenos Aires son más largos. Incluso en iguales condiciones, la suma de flujos de un plan más largo dará siempre una suma mayor. Dicho de manera esquemática: Un préstamo de 100 pesos con una tasa del 10 por ciento anual acumulará un stock de 110 pesos después de un año y de 200 pesos después de 10 años (aplicando una tasa directa). Las nuevas condiciones del Plan Buenos Aires empeoran suficientemente la situación como para que no sea necesario incurrir en este tipo de deslices que tornan vulnerable la crítica y generan confusión.

Por ello, más significativa que la diferencia de magnitudes del punto anterior es la crítica conceptual. El empeoramiento de condiciones del Plan Buenos Aires según fue presentado en junio pasado a la SEC, el organismo que en Estados Unidos regula los mercados de valores, es una consecuencia directa de la “convalidación de una estrategia conservadora” de renegociación. Esta estrategia implicó el desperdicio de una oportunidad histórica, tanto por la derrota política del neoliberalismo en la región como por el absoluto desprestigio internacional del FMI. En este contexto, el país ni siquiera logró aprovechar su situación de default pues siguió “honrando” alrededor de la mitad de la deuda. Y no dejó de hacerlo incluso en los peores momentos de la crisis.

La salida del default fue uno de los ejes sobre los cuales la actual administración construyó un discurso duro y de reivindicación de la autonomía nacional. De allí el contraste que ve el Idef/CTA con los pasos efectivamente seguidos que, por sus características, significaron tanto convalidar la creciente ingerencia del FMI en la política interna, como la construcción de una alianza con sectores del capital concentrado local, desde los empresarios de AEA, fracciones de la UIA comandadas por la multinacional Techint, hasta un antiguo financista del menemismo, todos ellos unidos como representantes de una improbable “burguesía nacional”. “Es obvio –sostiene el documento– que estos puntos de apoyo suponen límites precisos para el impulso de políticas que cuestionen y replanteen el régimen económico vigente.” Entre los restantes errores estratégicos se destacan:

◆ Impedir la revisión del origen y destino del endeudamiento impidiendo la apertura del debate parlamentario. Esto hubiese evidenciado los sucesivos mecanismos que transformaron en deuda pública los pasivos que beneficiaron a bancos y grandes grupos económicos. Lo mismo con la fuga de capitales, como la financiada con endeudamiento durante el último período de tipo de cambio fijo. Estas revisiones hubiesen justificado gravar los beneficios por licuación de pasivos obtenidos por los grupos económicos.

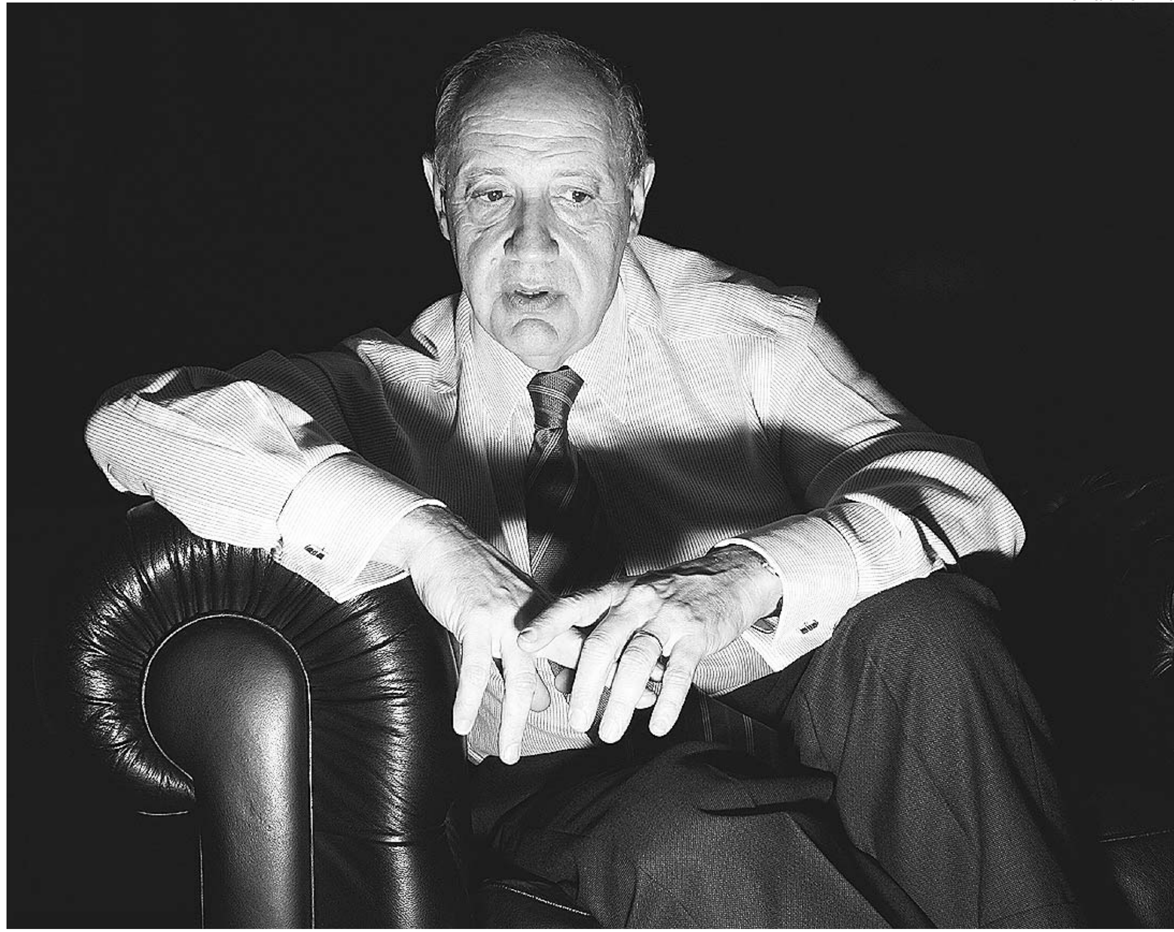
◆ Convalidar los cerca de 20 mil millones de dólares de deuda emitidos durante la crisis de 2001 y 2002 (megacanje, redescuentos para salvar a los bancos, etc.). Esto habría ayudado también a poner en evidencia la corresponsabilidad de los organismos financieros y justificado que dejen de ser tratados como acreedores privilegiados.

◆ No explotar las contradicciones existentes entre los acreedores. En vez de asociar a los tenedores de bonos en la presión sobre sus estados, lo que hubiese influido en la posición de estos países dentro del FMI, se transformó a algunas privatizadas como Repsol y Aguas Argentinas en embajadas de los países del G-7. Lo que no sólo no disminuyó la injerencia del organismo en la política económica interna, sino que aportó privilegios para dichas empresas.

◆ Descargar las pérdidas de la reestructuración sobre los acreedores más débiles, como consecuencia de las concesiones realizadas a los factores de poder tradicionales (cúpula empresarial y bancaria y organismos).

Por todo esto, concluye la investigación, la estrategia seguida no consiguió dos objetivos razonables y básicos de cualquier renegociación: minimizar los pagos a los acreedores y aumentar los grados de libertad de la política económica.

Bernardino Avila



El informe técnico analiza cuánto terminará pagando el país por la propuesta de Lavagna.
El cuestionamiento de fondo es no haber aprovechado la coyuntura para cuestionar la deuda y el FMI.

MAYERLING ROJAS VILLASMIL, DIRECTORA DE DERECHOS HUMANOS DE VENEZUELA

"Sólo el Estado puede violar los derechos humanos"

Con apenas 28 años, coordina las políticas de salud, educación, cultura y deporte de su gobierno. Defiende a capa y espada la república bolivariana, con sus "121 artículos constitucionales en materia de derechos humanos" y jura que también se respetan las libertades políticas de la oposición. Una charla alrededor de un tema delicado, en un régimen que se define como revolucionario.

Por Martín Piqué

–¿Cuál es su función específica como directora de Derechos Humanos de Venezuela?

–Soy la que coordina el Ejecutivo nacional, es el gabinete entero del señor presidente en cuanto a sus políticas de salud, educación, cultura, deporte. Todo lo que tenga ver con el desarrollo de los 121 artículos de la Constitución en materia de derechos humanos, desde la promoción, protección, progresión y asimismo la garantía de las políticas.

–Coordina las reuniones de gabinete que tengan que ver con derechos humanos.

–Sí. Todo lo que tenga que ver con derechos humanos. Por ejemplo, me voy hacia el Ministerio (del Interior) donde tengo la base. Allí decimos que nuestra política primordial es "educar a todos los funcionarios" para que tengan un respeto por los derechos humanos. ¿Qué hacemos? Coordinamos con la Fiscalía General de la República, con la Defensoría del Pueblo, y organizamos cursos, talleres y programas que permitan trabajar en la educación de nuestros funcionarios y enseñar derechos humanos. Pero también vigilamos que dentro del Estado se cumpla con lo que dice la Constitución. En el Ministerio de Educación, si hay alguna escuela que no está funcionando, que tiene problemas, donde no funciona el comedor, la intervenimos desde la Dirección de Derechos Humanos. Nos dirigimos al Ministerio de Educación y les decimos: "Mire, señor, acá falta tal cosa". Y llegamos en tropel con otros organismos para poder resolver los conflictos.

–En la Argentina hay información parcial y distorsionada sobre Venezuela. ¿Existen violaciones a los derechos humanos en su país?

–No. El único que puede violar los derechos humanos es el Estado. Y nosotros tenemos una Constitución que los garantiza. Tenemos, por supuesto, denuncias sobre casos concretos. Por ejemplo, hemos recibido varias cartas de Amnistía Internacional, de relatores de distintas partes del mundo, en las que nos piden que les garanticemos el respeto a la vida y a la integridad física a algunas personas.

–¿Dirigentes de la oposición?

–Sí. La gente de Amnistía Internacional nos ha solicitado informes. Pero el tema es complejo. Mi Dirección hizo una jornada con el auspicio del presidente y del ministro (del Interior, general Lucas Rincón). Fue una jornada de derecho gratuito para que las personas pudieran asistir e hicieran sus denuncias de manera más formal. A esa jornada no asistió nadie. Si tú no tienes una demanda formal en contra del Estado, por violación a los derechos humanos, por desprotección, o porque algún grupo de seguridad pretende supuestamente, atentar contra tu vida, quiere decir que no cursa ningún tipo de averiguación ante Tribunales ni ninguna denuncia por violación a los derechos humanos. Lo que pasa es que en la prensa se puede decir lo que se quiera, porque no hay más libertad de expresión que la que se vive en Venezuela. En Venezuela la gente dice lo que quiere. A los que hacen denuncias infundadas nosotros, como Estado, deberíamos denunciarlos. Pero no es el espíritu que tenemos. Lo que deseamos es que esas personas vayan a la Dirección General que yo dirijo, que es el órgano rector en la materia. Pero hasta ahora ninguna persona se ha presentado para colocar ninguna denuncia.

–¿La confrontación tan fuerte que se vive en Venezuela, donde la sociedad está polarizada, no puede afectar de alguna forma las garantías constitucionales? Podría suceder que no haya una violación sistemática de los derechos humanos, pero sí que algunas garantías no se cumplan por ese enfrentamiento con la oposición.

–Ni en los peores momentos. Y eso que estamos hablando de un golpe de Estado, de un paro petrolero, de un paro de trabajadores. En Venezuela en este momento el Estado nacional da todas las garantías. Eso quiere decir que tenemos el control de la situación, siempre y cuando no quieran intervenir fuerzas extranjeras para derrocar un gobierno legítimamente constituido. En Venezuela no se puede decir que el Estado no es garante de los derechos humanos, sobre todo porque no hay ningún tipo de garantía vulnerada. Aunque sí puede pasar que el clima se vuelva muy álgido y se pueda prestar para que haya violaciones a los derechos humanos. Pero no es el ánimo del Estado. Es políticamente importante e imprescindible que el Estado no participe en este juego que la gente opositora está preparando hacia adentro.

–¿Cuál es la relación de su Dirección con organismos de derechos humanos internacionales como Human Rights Watch o Amnistía Internacional?

–Con las denuncias internacionales usamos el procedimiento interno que aplicamos en cualquier otra que pudiera hacerse en el país. Porque nosotros no tenemos nada que ocultar. Simplemente nos piden información y nosotros se las proporcionamos. El ministro del que yo dependo es el que da las respuestas formalmente. Está abierto a cualquier necesidad de información y nuestros archivos siempre han sido muy transparentes. Cuando nos solicitan información, coordinamos con los demás organismos institucionales de los que depende esa información y se las proporcionamos. Ahora, en cuanto a Human Rights Watch, creo que esa organización ha tergiversado lo que es una defensa de los derechos humanos y se ha inmiscuido en políticas internas con una posición sesgada. Ellos hablan de que es necesaria una intervención internacional en Venezuela, de que nos tienen que aplicar la Carta Democrática de la OEA.

> **Igualdad:** ***Lo que más nos preocupa es la igualdad ante todos los servicios, ante el Estado, que todos tengan vivienda digna, derecho a la salud, derecho a la educación.***

–Eso se pidió hace tres meses en el Senado colombiano.

–Sí, y es absurdo. Porque estamos hablando de una Venezuela libre, con una libertad de expresión, vuelvo a decir, que no existe en ninguna otra parte del mundo. Por eso, el Estado nacional no puede permitir que se nos intervenga. Porque tenemos una soberanía, que además está controlada por la Constitución. Y no vemos por la calle gente disparando, matándose. Las cosas que han sucedido no han sido porque el gobierno las ha propiciado. El Estado actúa de acuerdo a normas internacionales en las que se apoya cualquier gobierno del mundo, controlando una situación específica. Porque el desbordamiento de la violencia sería fatal. Ese es el trabajo del Estado. Resumiendo, yo aconsejaría a Human Rights Watch que no se preocupara por Venezuela, que se preocupara por Irak y por Estados Unidos. Allí sí, hay violaciones a los derechos humanos.

–¿Cuál es la prioridad de la política de derechos humanos de Venezuela?

–Lo que más nos preocupa es la justicia social, la igualdad. La igualdad ante todos los servicios, la igualdad ante el Estado, donde todos tengan una vivienda digna, donde todos tengan derecho a la salud, derecho a la educación. Y en Venezuela se están implementando planes muy importantes. En este tema les tenemos que dar las gracias a los pueblos hermanos que nos han ayudado. En este caso, Cuba. En los barrios más deprimidos durante 40 años ahora tenemos una asistencia médica gratuita, diaria, las 24 horas del día. Hay más de dos mil médicos apostados en todo el territorio nacional, encargándose precisamente de la salud ambulatoria. Estamos habilitando clínicas populares. Porque en Venezuela se había hecho de la salud un mercado negro, solamente podíamos encontrar clínicas en las zonas céntricas, donde las personas de clase media baja no podían ingresar. Y ahora tenemos la Clínica Modelo, que está inaugurada en la zona sur de Caracas, en Caricuao. Y hay un plan para construir 38 clínicas populares.

–¿Qué es una clínica popular?

–Una clínica popular es una clínica como cualquiera en su aspecto comercial, pero en donde, en muchos casos, si no tienes para pagar una tomografía, si no tienes los medios económicos para poder entrar en un quirófano, el Estado subsidia esa intervención. Eso es una clínica popular. Si tú eres de clase media baja, o clase media alta y quieres recurrir a una tomografía, que está alrededor de 200 mil bolívares (unos 66 dólares según la cotización del mercado negro) y no puedes cancelarlos, el Estado subsidia la mitad. Y si no puedes pagar la mitad y el Estado comprueba que es así, nosotros te garantizamos tu derecho y te eximimos del pago por completo. Eso es una clínica popular: tú entras y tienes todos los servicios, desde radiología hasta intervenciones quirúrgicas.

–¿Ese es uno de los cambios que se produjeron con Chávez?

–Yo quisiera que la gente entendiera lo que ha sido el antes y el después del presidente Chávez. Porque yo lo he vivido a pesar de que soy muy joven. He palpado el antes y el después. En todos los aspectos, como en la educación. Porque yo estudié en una universidad pública que iba a ser privatizada. Además del derecho a la salud, donde hubo un cambio total. Antes, en algunos pueblos para encontrar a un médico tenías que esperar una semana. Porque los médicos comercializaban con la carrera, preferían ir a una clínica privada antes que ir a un pueblito. En Venezuela eso ya no sucede. Hay valores que se están renovando. Hay que entender que tiene que haber una equidad social para poder vivir en paz. Nosotros tenemos cualquier cantidad de gente de veinte años para adelante estudiando en las misiones: Misión Robinson, Misión Ribas. Son personas que nunca han podido estudiar y el Estado se encarga de que ellos puedan estudiar. El Estado no solamente se encarga de enviarte a tu profesor con un video y un televisor para que aprendas qué es la "a" y que es la "b", así se escribe, así se lee. También te beca para que puedas comer, para que puedas vivir y puedas aprender. Eso significa el gobierno bolivariano.



Pablo Piovano

–¿Cuál es la política más inmediata para los desocupados?

–Las cooperativas. Tenemos un plan que se llama "Vuelvan Caras". Es un plan que se implementa desde el Ministerio de Trabajo y el Banco de Cooperación. Las cooperativas se arman a partir de tres personas que tienen un proyecto, por ejemplo agrícola. Nos reunimos cinco personas. Hay un terreno. Si el terreno está libre, solicitamos al Instituto Nacional de Tierras creado por el presidente que nos ceda ese terreno. Ellos hacen una investigación, a quién pertenece ese terreno, si es del Estado o de un particular, donde está ese particular, cuántos años hace que está desocupado ese terreno. Entonces se le paga a esa persona y se comienza a trabajar. Para eso pedimos un crédito en un banco también creado por el presidente, que es el Banco de Desarrollo Social (Bandes). Ellos aprueban el proyecto, dan el crédito y forman a los cooperativistas para que puedan empezar a trabajar en forma inmediata.

–¿Cada cooperativista recibe una parte del crédito?

–No, reciben una cantidad determinada que varía según el proyecto. Se hace un seguimiento para que haya una buena administración y para que las personas no se endeuden tanto. Aparte, nosotros como Estado, tenemos que recuperar ese monto. El asunto no es regalarle a la gente, hay que facilitarle los instrumentos para que ellos se sientan útiles a la patria y puedan llevar un sustento a la casa. En Venezuela la gente estaba malacostumbrada por los últimos cuarenta años. Estaba habituada a que le dieran algo cuando se venían las elecciones. Nosotros decimos que si las cinco personas no pueden con 35 millones de bolívares (unos 12 mil dólares según la cotización no oficial), les damos de acuerdo con su capacidad y de acuerdo con lo que necesiten. Hemos financiado cooperativas por hasta 120, 170 y hasta 500 millones de bolívares, como le entregamos hace poco a una cooperativa de lancheros: personas que van al mar, pescan, necesitaban hacer sus lanchas. Y les dimos el dinero para que pudieran hacer sus lanchas. Claro, tenían un proyecto. Todo ha sido debidamente estudiado.

–¿No hay planes de desempleo individuales?

–Sí, hay. Tenemos el Banco del Pueblo, el Banco de la Mujer, donde la persona va y dice: "Yo sé hacer esto" o "yo necesito cierta cantidad de dinero para hacer esto otro". Se le da entonces cierta cantidad de dinero para que la realice.

–¿Y con un joven que no sabe ningún oficio o profesión?

–Lo instruimos. Además, nosotros con todas las misiones que tenemos necesitamos preparadores, facilitadores, para ir a los barrios. Y esa también es una forma de empleo directa.

–Aquí hay un proyecto que se llama "Manos a la Obra" que fomenta las cooperativas y los microemprendimientos. Pero el Banco Mundial ha dicho que esos proyectos no son sustentables en el tiempo porque no responden a una demanda real del mercado.

–Eso no es cierto. Nada de lo que se le da al pueblo deja de ser rentable. Todo se traduce en bienestar. Y un gobierno está para crear políticas en beneficio de su pueblo. Independientemente de lo que se pueda traducir en números. En Venezuela no deja de ser rentable porque a la gente no se la educa para que dependa del Estado. Nos encargamos de que la gente pase por un proceso no largo, no de cantidad, pero sí de calidad, para que entienda que es necesaria la rentabilidad de la inversión. Porque eso es lo que va a generar aún más: si te presto y me la devuelves, entonces te puedo volver a prestar. Y la gente siempre regresa por más. Porque la gente quiere expandirse. Aparte, nosotros, los venezolanos, somos muy consumidores: consumimos lo que nosotros hacemos.

> **Políticas:** ***Nada de lo que se le da al pueblo deja de ser rentable. Todo se traduce en bienestar. Y un gobierno está para crear políticas en beneficio de su pueblo.***

–En la Argentina el gobierno de Chávez es mirado con distancia por su pasado militar. Desde Venezuela suelen aclarar que allí los militares no dirigen sus armas contra el pueblo. ¿Es así?

–En el Caracazo se lanzó a las fuerzas armadas a matar al pueblo. Y hubo un presidente hace mucho tiempo atrás que decía "disparen primero y averigüen después". Por suerte, los militares que tenemos hoy en las fuerzas armadas son muy diferentes. Empezando porque el máximo líder nuestro fue militar. Pero estudió a Bolívar y a Gramsci.

–¿Cuáles eran sus reclamos cuando estaba en la facultad?

–Como estudiantes no teníamos acceso a bibliotecas ni computadoras. No teníamos ningún tipo de servicio médico, teníamos un servicio médico semiprivatizado, pero nosotros necesitábamos que el estudiante pudiera ir al médico, pudiera hacerse exámenes, y que todo corriera por el estudiantado. Además, en los comedores no había comida. Cuando yo estudiaba, había una importante cantidad de disturbios, manifestaciones estudiantiles. Ya eso se acabó. Quedan en marcha movimientos estudiantiles totalmente sesgados, que no obedecen a lo que deberían obedecer, las reivindicaciones estudiantiles. Obedecen a posiciones sesgadas de la oposición, de los partidos políticos opositores al gobierno. Y con ellos pasa que hacen focos de disturbios, pero cuando tú les preguntas qué es lo que están pidiendo para poderlos ayudar, ellos dicen "no" y se diluyen...

–O sea, responden a una línea política general, que no está mal, pero descuidan lo reivindicativo de la facultad.

–Exactamente. Pero en realidad la línea de ellos, si es que tienen línea, es destruir. Porque si hablamos de una línea general es porque obedecen a un pensamiento, a una lucha social de base. Y no es así. Simplemente obedecen a lo que se les ordena, que es a destruir.

–A qué partidos se refiere?

–Tenemos a Bandera Roja, ellos son un partido. Primero Justicia, que también tienen gente dentro de la universidad. Y los partidos tradicionales, los adecos (Acción Democrática), Copei, que siguen teniendo presencia en la universidad. A nosotros en muchísimas elecciones nos tocó medirnos con ellos.

–¿Cuáles son las cinco universidades públicas de Venezuela?

–La Universidad Central de Venezuela (UCV), la Luz (Universidad del Zulia), la de los Andes (ULA, en Mérida), la Universidad de Carabobo (UC) y la Universidad de Oriente (UDO).

–¿El chavismo tiene presencia en las universidades?

–El panorama ha cambiado de hace un año para acá. Han surgido nuevas posiciones. Hoy en día el movimiento estudiantil tiene otro tipo de lineamiento. Pero están en elecciones en casi todos lados. Tenemos que esperar a ver qué pasa. En la UC y la UDO, donde estábamos nosotros (las agrupaciones cercanas al chavismo), el movimiento que ha ganado es de Acción Democrática.

–¿El movimiento estudiantil está cerca del chavismo?

–No. Tenemos gente que hoy en día puede hacer movilizaciones, pero la verdad no estamos como antes, cuando éramos los que decidíamos lo que se hacía, los que decíamos qué faltaba y que no.

–¿A qué se debe ese retroceso?

–Hace falta más trabajo de base con los estudiantes, para que se incorporen más. El problema es que nosotros ya tenemos una nueva universidad, la Universidad Bolivariana (UBV). Entonces esa universidad está formando los futuros estudiantes de base, los que tienen una perspectiva política y un trabajo social. Y cuando tú ya te sientes que formas parte de algo es muy difícil estar en otra universidad. En la UBV nos hemos dedicado a trabajar el movimiento de base. Ahí va la gente que tiene sentido social. Los que luego van a salir a formarte. Hemos descuidado un poquito las otras universidades porque nos hemos dedicado más a formar una nueva universidad donde pudieran ir los que antes no llegaban.

¿POR QUE MAYERLING ROJAS VILLASMIL?

Por M. P.

Pasiones barrocas

Con ese nombre tan exótico, tan caribeño, nadie se animaría a negar que Mayerling Rojas Villasmil es venezolana. En Caracas abundan los nombres raros, fruto de criterios más libres en la versión local del Registro de las Personas. Mayerling también es abogada y ex dirigente estudiantil de la Universidad de los Andes (ULA), de la montañosa Mérida. Tiene 28 años y fue criada por sus abuelos, campesinos de la zona occidental de Venezuela. Desde hace cuatro años es directora de Derechos Humanos de la república bolivariana, un cargo clave porque la administración de Hugo Chávez ha sido acusada de no respetar las garantías constitucionales. Mayerling responde que el Estado respeta las garantías y asegura que las ha respetado hasta en los peores momentos, como el golpe de Estado y el lockout patronal y paro en Petróleos de Venezuela (Pdvsa).

Desde su dirección, que depende del Ministerio del Interior, Mayerling responde los pedidos de informes que presentan algunas organizaciones internacionales, como Human Rights Watch. Con el estilo pasional y barroco que parece marca registrada del chavismo (pero que se debe, en realidad, a la influencia del trópico), Mayerling desliza algunas críticas a esa entidad por "inmiscuirse en cuestiones internas de Venezuela". Simpática y expansiva, embrujada por Buenos Aires, la joven venezolana cuenta con una sencillez que asombra cuál es el objetivo principal de la política de derechos humanos: "A nosotros lo que más nos preocupa es la justicia social, la igualdad", resume. También se anima a defender la acción del Estado como una de las prioridades del gobierno, una afirmación que podría ser acusada de "populista" en un país como la Argentina, con diez años de hegemonía neoliberal. "Nada de lo que se le da al pueblo deja de ser rentable. Todo se traduce en bienestar. Y un gobierno está para crear políticas en beneficio de su pueblo", asegura.

Mayerling representa muy bien a los jóvenes venezolanos que se lanzaron a la política a fines de los '80. Muchos de ellos lo hicieron por fuera de los dos partidos tradicionales –Acción Democrática y Copei– y terminaron confluyendo en la base política del "chavismo". En los '80 ella estudiaba Derecho y militaba en el Movimiento Estudiantil 13 de Marzo, una agrupación universitaria de Mérida que reclamaba comedores universitarios y atención médica para los estudiantes. De esa época, aún recuerda a cinco de sus compañeros que fueron fusilados contra un paredón en 1989, el año del levantamiento popular conocido como "Caracazo". Mucho tiempo pasó desde entonces, pero Mayerling aún conserva la pasión y cierta informalidad de esa época: eso le da un estilo muy diferente al que podría tener un funcionario de su mismo rango –secretario de Estado– en la Argentina.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Lunes 19 de julio de 2004

Una masacre que lleva 80 años de memoria prohibida

En 1924 asesinaron a 200 aborígenes de Napalpí, Chaco. Reclamaban por sus salarios. A los descendientes ni siquiera les permiten recordar el hecho en un acto en las escuelas.



Télam

El cacique José reclama una reparación histórica.
En el lugar, apenas queda algún vestigio de la matanza.

Cuando se cumplen 80 años de la matanza de 200 tobas y mocovíes, en Napalpí, Chaco, un cacique reclama una reparación histórica que, desde hace décadas, es incumplida: un cartel que indique que allí tuvo lugar la masacre ordenada por el gobernador chaqueño, Fernando Centeno. El 19 de julio de 1924, a la mañana, la policía rodeó la Reducción Aborigen de Napalpí, de población toba y mocoví, y durante 45 minutos no dejaron descansar los fusiles. No perdonaron a ancianos, mujeres ni niños. Asesinaron a todos y, como trofeos de guerra, cortaron orejas, testículos y penes, que luego fueron exhibidos como muestra de patriotismo en la localidad cercana de Quitilipi. Los asesinados fueron más de 200 aborígenes que reclamaban una paga justa para cosechar el algodón de los grandes terratenientes. Para justificar la matanza, la versión oficial esgrimió una “sublevación indígena”. A 80 años de la masacre, no habrá actos oficiales, pero los pobladores originarios la recordarán en cada comunidad.

En 1895, la superficie sembrada de algodón en el Chaco era de sólo 100 hectáreas. Pero el precio internacional ascendía y los campos del norte comenzaron a inundarse de capullos blancos donde trabajaban jornadas eternas miles de hombres de piel oscura. En 1923, los sembradíos chaqueños de algodón ya alcanzaban las 50 mil hectáreas. Pero también debían multiplicarse los brazos que recojan el “oro blanco”.

El 12 de octubre de 1922, el radical Marcelo T. de Alvear había reemplazado en la presidencia a Hipólito Yrigoyen y el Territorio Nacional del Chaco ya se perfilaba como el primer productor nacional de algodón. Pero en julio de 1924 los pobladores originarios toba y mocoví de la Reducción Aborigen de Napalpí –a 120 kilómetros de Resistencia– se declararon en huelga: denunciaban los maltratos y la explotación de los terratenientes. Los ingenios de Salta y Jujuy ofrecieron mejor paga. Hacia allá intentaron ir los pobladores, pero el gobernador Centeno prohibió a los indígenas abandonar el Chaco. Los pobladores de Napalpí decidieron resistir. El 18 de julio, y con la excusa de un supuesto malón indígena, Fernando Centeno dio la orden.

A la mañana del 19 de julio, 130 policías y algunos civiles partieron desde la localidad de Quitilipi hasta Napalpí. Después de 45 minutos de disparar los Winchester y Mauser a todo lo que se movía, sólo quedó el silencio y la humareda de los fusiles. Los heridos –fueran hombres, mujeres o niños– fueron asesinados a machetazos. El periódico *Heraldo del Norte* recordó el hecho a finales de la década del ’20: “Como a las nueve, y sin que los inocentes indígenas realizaran un solo disparo, hicieron repetidas descargas cerradas y enseguida, en medio del pánico de los indios (más mujeres y niños que hombres), atacaron. Se produjo entonces la más cobarde y feroz carnicería, degollando a los heridos sin respetar sexo ni edad”.

El 29 de agosto –cuarenta días después de la matanza–, el ex director de la Reducción de Napalpí, Enrique Lynch Arribálzaga, escribió una carta que fue leída en el Congreso nacional: “La matanza de indígenas por la policía del Chaco continúa en Napalpí y sus alrededores; parece que los criminales se hubieran propuesto eliminar a todos los que se hallaron presentes en la carnicería del 19 de julio, para que no puedan servir de testigos si viene la Comisión Investigadora de la Cámara de Diputados”.

El libro *Memorias del Gran Chaco*, de la historiadora Mercedes Silva, confirma el hecho y cuenta que el mocoví Pedro Maidana, uno de los líderes de la huelga, corrió esa suerte. “Se lo mató en forma salvaje y se le extirparon los testículos y una oreja para exhibirlos como trofeo de batalla”, asegura.

En el libro *Napalpí, la herida abierta*, el periodista Vidal Mario detalla: “El ataque terminó en una matanza, en la más horrenda masacre que recuerda la historia de las culturas indígenas en el presente siglo. Los atacantes sólo cesaron de disparar cuando advirtieron que en los toldos no quedaba un indio que no estuviera muerto o herido. Los heridos fueron degollados,algunos colgados. Entre hombres, mujeres y niños fueron muertos alrededor de doscientos aborígenes y algunos campesinos blancos que también se habían plegado al movimiento huelguista”.

Un reciente microprograma de la Red de Comunicación Indígena destaca: “Se dispararon más de 5 mil tiros y la orgía de sangre incluyó la extracción de testículos, penes y orejas de los muertos, esos tristes trofeos fueron exhibidos en la comisaría de Quitilipi. Algunos muertos fueron enterrados en fosas comunes, otros fueron quemados”. En el mismo audio, el cacique toba Esteban Moreno contó la historia que es transmitida de generación en generación. “En las tolderías aparecieron soldados y un avión que ametrallaba. Los mataron porque se negaban a cosechar. Nos dimos cuenta de que fue una matanza porque sólo murieron aborígenes, tobas y mocovíes, no hay soldados heridos, no fue lucha, fue masacre, fue matanza, por eso ahora ese lugar se llama Colonia La Matanza.”

La Reducción de Napalpí –palabra toba que significa lugar de los muertos– había sido fundada en 1911, en el corazón del Territorio Nacional del Chaco. Las primeras familias que se instalaron eran de las etnias Pilagá, Abipón, Toba, Charrúa y Mocoví. El corresponsal del diario *La Razón*, Federico Gutiérrez, escribió en julio de 1924: “Muchas hectáreas de tierra en flor están en poder de los pobres indios; quitarles esas tierras es la ilusión que muchos desean en secreto”.

A ochenta años de la masacre, el lugar está sólo habitado por una familia que dice escuchar los lamentos de las víctimas cuando cambia el viento. El cacique Alfredo José dijo a Télam que reclama una reparación histórica. Su antecesor, Angel Nicola, recordó con amargura las promesas incumplidas de autoridades y legisladores. Reclaman que se coloque un cartel que indique que allí, en Napalpí, ocurrió la matanza. José impulsó una ceremonia en la escuela de Colonia Aborigen, pero no prosperó porque el tema no figura en los programas de estudios de los descendientes de los masacrados. Una frustración más: los carteles oficiales de la Ruta Nacional 16 ubican a Napalpí en otra parte, como otra muestra del olvido y ocultamiento.

Informe: Darío Aranda.

LA OLA CONTINUARA POR DOS DIAS

Más frío y más víctimas

El frío cede pero no dará respiro. La mínima prevista por el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) para hoy en la Ciudad de Buenos Aires y el Conurbano Bonaerense es de cinco grados, dos grados más alta que la de ayer. La máxima llegará a los 15. Para el martes se esperan temperaturas más bajas, mientras en el resto del país se intensifica el frío y crece la cantidad de víctimas que va dejando el invierno.

En la capital salteña murió un changarían de 67 años, mientras dormía amparado por cartones, en las inmediaciones del Mercado de Frutos y Hortalizas, donde además trabajaba. Según el médico forense, el anciano llamado Clemente Sarapura, murió de un paro cardiorrespiratorio por congelamiento. Fue la segunda muerte en la ciudad en menos de 48 horas.

Ayer, en el nordeste, la temperatura mínima fue de dos grados y la sensación térmica de un grado bajo cero. En la ciudad formoseña de Clorinda, fue hallado el cuerpo de un hombre de 55 años en el interior de una obra en construcción. Se llamaba Romualdo Bareiro y era un vagabundo conocido que pasaba las noches durmiendo en distintos lugares públicos.

En la Capital Federal y en el conurbano bonaerense, la mínima llegó ayer a cero grado, mientras la máxima fue de 13. Para el día de hoy, según el SMN, la temperatura será dos grados más elevada en los indicadores de mínimas y máximas. El SMN anticipó además, que el martes el cielo se presentará parcialmente nublado, la temperatura mínima rondará los 9 grados, la máxima 15 y los vientos soplarán leves a moderados del noreste. Para el miércoles, el frío amaga con detenerse. La mínima estará en los 12 grados, la máxima en 15, con el cielo nublado, tiempo inestable y vientos moderados del nordeste.

CONFESION POR EL ASESINATO DE DIEGO LUCENA

La hipótesis de la patota

Uno de los tres jóvenes detenidos por el crimen de Lucena reveló su participación en la golpiza a la salida del boliche. Descartan la complicidad policial denunciada por la familia.

Por Alejandra Dandan

“Lamentablemente, tengo que decir que es un caso más de los que están pasando en este momento.” A esa conclusión llegó el viernes pasado, el fiscal de La Matanza Gustavo Blanco después de la ampliación de la declaración indagatoria de uno de los tres detenidos por el crimen de Diego Lucena, el chico que murió el 26 de junio pasado tras una discusión entre amigos en un boliche de Isidro Casanova. El detenido confesó por primera vez su participación en las golpizas que terminaron con la muerte de Diego y confirmó la hipótesis que venía manejando la fiscalía. Según esa línea, Lucena no murió en manos de la policía tal como sostenía su familia, sino golpeado por tres amigos. En la previa hubo cinco baldes con cinco litros de un cóctel de alcohol, una pelea entre barrios y la expulsión de la bailanta: la trama que de acuerdo al diagnóstico publicado ayer por este diario, desata verdaderas guerras durante las noches principalmente del segundo cordón del conurbano bonaerense.

Gonzalo Martínez



La familia de Diego había reclamado airadamente que se investigara la pista policial.
La sospecha que apuntaba a los uniformados estaba sostenida en la historia negra de la Bonaerense.

La revelación de lo que sucedió la noche del 26 de junio pasado en Invasión Tropical es escalofriante. Carlos Alcañán, el Cali, es uno de los tres detenidos imputados por el crimen de Lucena. Desde el viernes pasado es, además, uno de los cronistas de sus últimas horas de vida.

Diego Lucena se lo encontró dentro de la bailanta. El Cali estaba con los dos amigos de Isidro Casanova que ahora están detenidos como supuestos coautores de la muerte: José Brito, el Peque, y Walter Sadías o Waly. Cali, el Peque y Waly se reunieron con Diego y su amigo, el Topo Brites, después de “tomarse tres baldes de una mezcla de sidra, vino, granadina y una ingesta fuerte del estilo del vodka, de cinco litros cada balde”, según les contó el Cali a los hombres de la fiscalía de Banco. Ya habían fumado porro y en ese momento ordenaron otras dos jarras de la poderosa coctelera de alcohol para tomarse con Diego y el Topo, que no eran de Isidro Casanova sino de Laferrere.

Tal como lo repiten los relatos de la docena de entrevistados por **Página/12**, cuyos testimonios fueron reproducidos en la edición del domingo pasado, en ese cruce comenzó una de las discusiones que habitualmente provoca que todo termine a las piñas. “Empezaron a discutir unos con otros por cuestiones de los barrios: una pelea entre Laferrere y Casanova”, indicó la fuente de la fiscalía consultada. “Se nota que estaban acostumbrados a ese tipo de mezclas de alcohol –continuó la fuente– porque estaban muy conscientes, lo que pasa es que en estos casos si son un poco agresivos la mezcla desencadena la agresión.”

Cuando empezó la discusión, los patovicas o empleados de seguridad del boliche sacaron a Diego Lucena por la puerta trasera, tal como relataron varios testigos de la causa. Detrás de Diego, expulsaron al resto. Y con ellos se sacaron el problema de encima, como repiten los chicos del conurbano cuando se quejan de los propietarios de los boliches nocturnos: “Ellos –dicen– se sacan el problema de encima, pero la cosa sigue en la calle.”

En la calle, los tres imputados por el crimen corrieron a Diego hasta el cruce de Settino y Vírgenes, a cinco cuadras del boliche. Mientras le pegaban, aseguró Carlos Alcañán en su relato, protestaban por otra de las constantes de la noche: la expulsión del boliche y haber perdido el dinero de la entrada.

–¡Por tu culpa! ¡Por tu culpa! –le gritaban mientras uno le daba el puñetazo que lo dejó tumbado en el piso y Waly, según el relato de su amigo, se le montaba en la espalda de rodillas para pegarle. Le apretaron el cuello, un movimiento que presuntamente le habría provocado la muerte por asfixia. “Posiblemente no hayan tenido la intención de matarlo –indicó la fuente–, es posible que sólo hayan querido golpearlo, pero después de un aprisionamiento de más de 15 segundos sin respirar, una persona se asfixia.”

Con estos elementos, los investigadores deberán determinar ahora la responsabilidad de los imputados. Los tres están imputados de homicidio simple: “Pero todavía no sabemos si fue preterintencional es decir si hubo intención de matarlo o si se trató de una derivación de los golpes”, dijeron en la fiscalía.

En la confesión, Carlos Alcañán se reconoció como el autor de la primera de las piñas, pero al mismo tiempo como quien en un determinado momento intentó parar la embestida contra Diego. Durante la ampliación de la indagatoria, la fiscalía le mostró una placa fotográfica del lugar donde había aparecido Diego Lucena. El imputado lo reconoció. Aseguró que era el mismo sitio donde lo habían golpeado. Y desde donde huyeron con sus dos amigos después de robarle las zapatillas y llevarse la billetera que Diego usaba esa noche.

Hasta ahora, una de las hipótesis del crimen incluía la participación policial. A una semana del homicidio, la familia de Diego estaba convencida de que lo habían matado dos policías que estaban esa noche afuera del boliche. En una airada protesta, esa semana prendieron fuego al local y a un patrullero. El 29 de junio cuando la fiscalía ordenó la detención de los tres imputados, se metieron de prepo en el despacho del fiscal, convencidos de que los tres muchachos eran chivos expiatorios. El testimonio del viernes pasado también arroja luz sobre esa hipótesis. Según una fuente de la investigación, el fiscal descarta la participación policial y asegura que la hipótesis en realidad la introdujo uno de los detenidos para protegerse. El detenido en cuestión es el Topo, el amigo de Diego, que está acusado de falso testimonio y encubrimiento. “Dijo lo de la policía para defenderse –contó la fuente– porque era amigo de Diego y aunque no participó de la golpiza estuvo ahí y no hizo nada.”

DOS CONTRA EL CRIMEN ORGANIZADO

Otro paso del león

La creación de un comité y una unidad especial dedicadas a investigar el crimen serán los próximos pasos del ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, en su avanzada sobre la inseguridad provincial. En el primer caso, se trata del Caico, un organismo que analizará información proporcionada por el Servicio Penitenciario provincial y la propia policía, para conformar una base de datos sobre el crimen organizado. En el segundo, la UICO, una unidad dedicada a investigar hechos concretos. Dentro de ella se conformará una unidad de análisis de los casos de secuestro.

Esta semana, Arlsanian presentará el proyecto al gobernador Felipe Solá. Caico es la sigla de Comité de Análisis de Información sobre el Crimen Organizado. El organismo se dedicará a analizar y entrecruzar información proporcionada por el Servicio Penitenciario provincial, la propia policía, y fuerzas federales. Con los datos provistos, el Caico conformará una base de datos que permitirá conocer las características de cada una de las modalidades del crimen organizado y elaborar estrategias para combatirlas.

Además, Arslanian avanza en el lanzamiento de la UICO, sigla de la Unidad Especial de Investigación del Crimen Organizado. La UICO dependerá directamente del subsecretario de Investigaciones en Función Judicial, Esteban Marino. Dentro de la UICO, se creará la Unidad de Apoyo para las Investigaciones contra los Secuestros de Personas (Uaisep), que proporcionará información a las causas por secuestros que llevan los fiscales federales. Tanto el Caico como la UICO habían sido anunciadas por Arslanian al presentar su Plan Trienal.

Declararon 19 detenidos

Sigue la investigación por los incidentes del viernes pasado en la Legislatura. Ayer, de madrugada, terminaron de declarar ante la Justicia los 19 detenidos. Entre los imputados hay 16 hombres, dos mujeres y una travesti. Todos están a disposición de la jueza Silvia Ramond, quien dispuso que siguieran alojados en unidades del Servicio Penitenciario Federal. La jueza podría identificar en los videos a otros participantes.

Paro de los recolectores

Los recolectores de residuos anoche “comenzaron un paro por tiempo indeterminado por mejoras laborales”, dijo el dirigente Pablo Moyano, representante de los peones y recolectores del sindicato de camioneros. El paro se realiza en los tres centros de descarga de camiones del Ceamse, donde habitualmente los choferes pesan y descargan los camiones mientras los peones, según Moyano, “esperan en sus zonas y permanecen a la intemperie”.

Peleas entre hermanos

Una pelea entre dos parejas de hermanos terminó con la muerte de una de ellas, en Mar de Plata. Los asesinados fueron Gustavo Mendoza, de 27, y su hermano Rubén, de 31. Los vecinos de una de las villas de emergencia de la ciudad relataron que la pelea empezó con una provocación de los Mendoza en casa de los Franco. Gustavo murió de una puñalada y Gustavo, de un escopetazo.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 6, a cargo del Dr. Martín Silva Garretón, Secretaría Nº 12, a mi cargo, sito en la calle Tucumán Nº 1381 Piso 1º, Capital Federal, ha dispuesto citar a los codemandados Poltorak Boruch y Marta Irene Saab a estar a derecho en los autos caratulados: “FISCO NACIONAL (DGI) C/Poltorak Boruch y otro S/Ejecución Fiscal” - Expte. 183253/01/02 - BD Nº 40454/01/02 de acuerdo al siguiente auto: Buenos Aires, 9 de junio de 2004: Atento el estado de autos y lo solicitado, publíquense edictos por dos días en el B. Oficial y en el Diario **Página/12**, citándose a las demandadas por cinco días a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor oficial para que la represente en juicio (art. 145, 146, 147 y 343 y conc. del C. Proc.) - Martín Silva Garretón. Juez Federal. Buenos Aires, 8 de julio de 2004. **Marcelo Bruno Dos Santos. Secretario.**

MIRADOR

MEXICO/CUBA

De vuelta a la isla

Los cancilleres de Cuba y México, Felipe Pérez Roque y Luis Ernesto Derbez, respectivamente, hicieron el anuncio, ayer en La Habana que sus embajadores volverán a sus cargos el 26 de julio en cada capital, luego del retiro dispuesto en mayo pasado por el gobierno de Vicente Fox. Pérez Roque explicó que las conversaciones con su par mexicano fueron "amplias y francas" en "un ambiente de total apertura". Fox retiró a su embajadora en la isla y expulsó al vicecanciller que representaba a La Habana en México a principios de mayo. Un día antes el presidente cubano Fidel Castro se había referido al voto mexicano a favor de una resolución contra Cuba, en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU con sede en Ginebra, indicando que el prestigio e influencia de México en el mundo se habían convertido "en cenizas".

EE.UU.

Un zar en inteligencia

El director interino de la CIA, John McLaughlin, consideró inútil la creación de un puesto ministerial para supervisar el conjunto de las actividades de Inteligencia. "Se puede presentar un buen argumento para la creación de un zar para supervisar al conjunto de la comunidad de Inteligencia, pero eso no se condice con la realidad que conozco", dijo. Informaciones de prensa dieron cuenta que la Comisión independiente de investigación sobre los atentados de 2001 recomendaban la creación de un puesto superior de supervisión.

AFP



Un militante palestino de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, grupo ligado a Al Fatah.

Yasser Arafat y su sobrino en el ojo de la tormenta

La crisis se agudizó para el líder palestino. Militantes atacaron una sede de inteligencia militar por la designación de Mousa Arafat como jefe de seguridad en Gaza. La renuncia del premier, en suspenso.

Por Enric Silver *
Desde Jerusalén

Una revuelta en la Franja de Gaza contra el gobierno autócrata de Yasser Arafat se intensificó ayer luego de que docenas de militantes ligados a su propio movimiento, Al Fatah, saquearan una base del servicio de inteligencia palestino, comandado por su sobrino, Mousa Arafat. Dieciocho palestinos entre militantes de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa y civiles resultaron heridos de bala en los choques.

Los rebeldes en la madrugada asaltaron e incendiaron el comando de los servicios secretos militares en Khan Yunis, sur de Gaza. Robaron armas y muebles y prendieron fuego a dos oficinas y dos autos estacionados afuera. Protestaban contra la promoción del impopular pariente jefe del nuevo servicio de seguridad. Previamente fue la despedida de Ghazi Jabali, el jefe de la policía nacional, retenido el viernes por tres horas y del que se dijo que confesó que violó a una mujer palestina y malversó millones de dólares. Cerca de dos mil manifestantes marcharon a través de la ciudad de Gaza el sábado a la noche exclamando: "Un perro, Jabali, se ha ido y otro, Mousa Arafat, viene en su lugar". Sufyan Abu Zaida, ex ministro, declaró que "miles en Gaza se levantarán contra esa decisión. Están cansados". Mousa Arafat, lo acusó, era uno de los funcionarios palestinos más corruptos. Mousa Arafat dijo que no renunciará.

Juma Ghali, otro alto jefe en la seguridad, renunció ayer a la jefatura de la Fuerza Naval palestina. Dijo que estaba protestando por el caos que reinaba en Gaza, donde los disidentes de Fatah el viernes secuestraron a un coronel palestino y cuatro trabajadores franceses así como a Jabali. En tanto la crisis se profundizaba, Yasser Arafat luchaba ayer por convencer a su primer ministro, Ahmed Qureia, para que retirara la renuncia que había mandado el sábado. "Esto es verdaderamente un desastre", dijo Qureia a la prensa en Ramalá, luego de que el gobierno declarara el estado de emergencia. El presidente y el premier hablaron por cuatro horas. "Rechazo totalmente su renuncia", dijo Arafat. El gabinete se encontraba ayer para decidir su futuro. El punto de vista que prevalecía era el de Qureia, a quien nunca se le había permitido funcionar en forma independiente, y que quiere irse, pero que puede llegar a ceder a las peticiones de Arafat.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

CATORCE MUERTOS EN FALUJA, IRAK

Bombardeo "selectivo"

El ejército estadounidense lanzó ayer, con el aval del gobierno iraquí, un ataque aéreo en la ciudad sunnita rebelde de Faluja, al oeste de Bagdad, contra la red del terrorista jordano Abu Musab al Zarqaui, quien al parecer puso precio a la cabeza del primer ministro iraquí, Iyad Allaui. Catorce personas murieron y otras tres resultaron heridas en esa "operación selectiva", dirigida contra escondites en los que se encontraban al menos, 25 personas sospechosas de estar relacionadas con el grupo de Zarqaui, según dijeron fuentes del ejército estadounidense.

El primer ministro iraquí dio previamente luz verde a la Fuerza Multinacional para atacar en Faluja "lugares en los que hay escondites de terroristas", declaró un responsable gubernamental. Estados Unidos considera a Zarqaui, jefe del grupo "Unificación y guerra santa", el principal sospechoso de los atentados en Irak y ofrece una recompensa de 25 millones de dólares por él. Durante las últimas semanas hubo varios ataques contra Faluja y decenas de habitantes protestaron ayer para exigir compensaciones por la destrucción de sus bienes. Una página islamista publicó un comunicado atribuido al grupo de Zarqaui en el que se ofrece una recompensa de 285.000 dólares por Iyad Allawi.

CONSULTA

A la

Página/12 en Bolivia

Por Marta Dillon
Desde La Paz

Amaneció silenciosa y nevada. Suele ser un buen augurio ese manto blanco las raras veces que uniforma las laderas que rodean la ciudad con un cocoliche de construcciones a medio terminar. Y así fue leído desde muy temprano por quienes apostaban a que los bolivianos y bolivianas acudieran a las urnas, más allá del resultado final del referéndum. Aunque, se sabía, si el índice de abstención era menor al 50 por ciento sería proporcionalmente alto el resultado a favor de las preguntas planteadas por el gobierno de Carlos Mesa Gisbert, al menos en las tres primeras. Y así fue. Con un ausentismo de casi 40 por ciento y aunque no había datos oficiales al cierre de esta edición, las proyecciones hablan de casi un 80 por ciento de voto positivo para aquellas preguntas y de un empate técnico entre las dos últimas, que sobre el final empezaba a ampliar su diferencia a favor del sí.

Claro que en ningún cómputo figuran los votos en blanco o nulos, que crecen hasta un 20 por ciento cuando lo que se cuestiona es la negociación sobre la salida al mar y la posibilidad de exportar gas, que el último octubre hizo estallar una revuelta que dejó 59 muertos. Ni tampoco se terminó de evaluar un nivel de abstención que no hace perder legitimidad al referéndum, pero que de todos modos sigue siendo alto. "Fiesta cívica", "celebración de la democracia", "día de orgullo ciudadano" fueron los lugares comunes que habitaron la boca de los principales funcionarios durante toda la jornada de ayer. Sobre todo en la del mismo presidente que, literalmente, estuvo en todos lados, volando de una ciudad a otra para alentar el voto. Y hasta se animó a empezar su recorrido por El Alto, donde hasta el día anterior las Juntas Vecinales intentaban sostener los bloqueos que se debilitaron hasta casi desaparecer durante la noche.

Fue Senkata, al sur de El Alto, donde la tenacidad de los vecinos por mostrar su desacuerdo con unas cuantas preguntas que se les volvían intrincadas, la que tapizó la Ruta Panamericana de escombros, vidrio molido y unas pocas llantas que al mediodía ya eran cenizas. Y que ni siquiera volvieron a arder cuando se encendieron en el Colegio Caprile unas cuantas boletas. Un acto que recibió menos vivas que abucheos y que se apagó tan pronto como el papel.

Que haya explotado un bomba lanzapanfletos acusando de vendepatria al presidente en Achacachi, la zona que domina el dirigente campesino Felipe Quispe, a las siete y media de la mañana, tampoco alcanzó para enrarecer un aire límpido y un sol caliente que rápidamente derritió la nieve. Sobre la tierra helada que mojaba las sandalias y los mocasines que usan las cholas, caminaron los habitantes del Altiplano, entre una y tres horas para llegar a sus lugares de votación. El transporte público y to-

PARA DECIDIR LA POLITICA SOBRE LA PRINCIPAL RIQUEZA DEL PAIS

Mesa, el futuro político del gas

Bolivia se enfrentó ayer al referéndum que propuso el presidente Carlos Mesa, sobre el futuro de la industria de hidrocarburos–excluye la nacionalización–. La enviada de Página/12 constató que fue una jornada tranquila, inclinada por el sí.

AFP



Un nativo aymara deposita su boleta en la región de Achacachi, en la consulta sobre el gas.

Resultados preliminares

Según la proyección de la votación, realizada por ATB televisión, los bolivianos apoyaron abrogar la actual ley de hidrocarburos (87,3%, pregunta 1), recuperar la propiedad de todos los recursos energéticos en "boca de pozo" (92,4%, pregunta 2) y refundar la empresa petrolera estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (86,9%). Un 60,1% de la población se expresó a favor de utilizar el gas como recurso estratégico para el logro de una salida soberana al mar. Un 67,6% respaldó los planes de exportar el gas, su industrialización en territorio boliviano y elevar las regalías que pagan las petroleras de 18 a 50%. De ser así, el gobierno podrá perfilar una política del gas sin recurrir a la nacionalización de los yacimientos petroleros.

do tipo de vehículos no autorizados por la Corte Nacional Electoral estuvieron prohibidos durante todo el día como si fuera necesaria una prueba extra para dejar en claro el ánimo de participación de la gente.

Desde Senkata hasta Saqui Saqui, siguiendo el camino a Oruro custodiado por la Cordillera Real, se veían caminantes, algunos doblados sobre sí mismos, como si quisieran apoyar la nariz en las rodillas, cargados de mantas multicolores que se desdoblan para mostrar tesoros de mandarinas o panes que alivian la caminata. En Ayo Ayo, un pequeño poblado que exhibe con orgullo su ánimo combativo, allí donde en junio se linchó al alcalde Benjamín Altamirano y un año antes se degolló al hermano de éste sin que su cabeza apareciera nunca, las colas para emitir el voto se formaron antes de que las mesas abran, a las 8 y media. "Acá estamos solos, señora, tenemos lo que nos dice el corazón. Porque ya no tenemos ni alcalde ni consejo vecinal", dijo Quispe Morales, primer ciudadano en emitir y anular su voto, cruzando sobre la boleta la palabra "nacionalización".

Los rumores sobre la llegada de algún dirigente tanto a Tholar como a Ayo Ayo para incendiar la "fiesta cívica" apenas podían penetrar el desconcierto sobre lo que había que hacer en el cuarto oscuro en una región donde el español se habla con más dificultad que el aymara y la cultura oral dificulta la lectoescritura. De Tholar es originario Ciro Losada, mentor de la ejecución del alcalde y aliado de la NFR de Manfred Vilas, a quien desde el gobierno se acusa de planear un golpe de Estado junto a dos militares activos a los que no se identificó; y era a ese dirigente prófugo a quien se temía cuando se empezaban a cerrar las mesas. Un temor que terminó de manifestarse cuando a la altura de Pochota, a pocos kilómetros de Tholar, un camión del ejército desplegó efectivos que empuñaron armas medio camuflados entre la paja brava. Y ahí quedaron hasta el final de la jornada.

Los aymaras se apiñaron en las escuelas del Altiplano sur: en Pacamaya, Saqui Saqui, Calamarca, Ayo Ayo; pero menos por ansiedad que por la precariedad de la votación. En Bolivia no existe el DNI y las constancias de voto son papelitos para los que en muchos casos no había sellos que los legitimen y la única seguridad de que una persona no vote dos veces es teñir su meñique derecho en tinta violeta. Ni siquiera se contaban con suficientes bolígrafos para señalar el voto, ni cuartos oscuros que se improvisaban en cajas de madera que permitían a cualquiera espiar o "ayudar" a quienes más dificultades tenían para marcar en una u otra casilla.

> **Muertos:** ***"Nosotros dejamos los muertos para que se nacionalice el gas y ahora nos complican con preguntas que casi ni entendemos", se quejaba Adelino Vargas.***

En la ciudad de La Paz, la votación es más clara que en las zonas rurales: cuando se contaba casi el 50 por ciento de los votos, el sí tenía proporciones casi absolutas en las tres primeras preguntas y seguía ganando, con menos diferencia, en las dos últimas. Hubo una sola escuela cerrada y no por acción de la Federación de Maestros que lidera Vilma Plata, como temían el sábado en el Ministerio de Educación. Fue a causa del dueño del establecimiento que se arrogó el derecho de disponer de su "propiedad privada".

Las escuelas de El Alto también desbordaban de gente. Después de votar –en cuartos oscuros que distaban casi 50 metros de la mesa en donde se proporcionaba la boleta–, sobre todo los hombres se quedaban formados en corrillos, quejándose por las preguntas a las que tanto se habían opuesto en días anteriores. "Es como querer que en un examen el profesor te pregunte qué quieres que te pregunte", decía un profesor jubilado. "Nosotros dejamos los muertos para que se nacionalice nuestro gas y ahora nos complican con preguntas larguísimas que casi ni entendemos", se quejaba Adelino Mamani Vargas, que optó por marcar sólo la pregunta que le resultaba clara, la primera, que hablaba de derogar la ley de Sánchez de Lozada.

El sentido de las muertes de octubre era lo que parecía desdibujarse para quienes seguían reunidos en el bloqueo de Senkata cuando la hora del cierre de mesas era un hecho. "Nuestra lucha no puede terminar en esto", decía un hombre en el centro de una rueda de un centenar de personas. "No es así, compañero, la lucha está empezando. Ahora hay que ver qué hacen con los resultados, cómo seguimos mañana", decía el dirigente de Fejuve, Víctor Gutiérrez. "Piensen que el presidente era periodista, sabe cómo hablar, cómo convencer. Por eso hoy nos dejaron bloquear, porque nos quiere ganar con resistencia y nosotros tenemos que buscar nuevas estrategias. Hay que pensar que jalar es más fácil que empujar. Y eso quiere decir que tenemos que aprender nosotros también a convencer porque ahora la fuerza no nos sirve. Pero la palabra sí, compañeros, la palabra puede encender una hoguera o ser suave como una pluma de paloma", agregaba el dirigente vecinal en una lúcida interpretación política. Las Juntas Vecinales, que se crearon por ley hace diez años y que reúnen a los habitantes de una misma región, entre otras cosas, para fundar los comités de vigilancia de obras públicas, se consolidaron entre febrero del 2003 después del impuestazo de Sánchez de Lozada y el octubre negro que dio comienzo a la guerra del gas. Seguramente, haber mantenido la intransigencia en el rechazo al referéndum podría haber sido fatal para la legitimidad de la Fejuve. Cuando la noche empezaba a devolver algo de dinamismo tanto a El Alto como a la ciudad de La Paz, fueron varios los ministros –el de gobierno, entre ellos– que felicitaban al pueblo alteño por "haber defendido la democracia".

Cuando el conteo rápido de votos –los resultados finales estarán el 14 de agosto– confirmaba que Carlos Mesa seguirá en el poder y con las manos bastante libres para diseñar la futura política de hidrocarburos, principal esperanza de la economía boliviana, ya los analistas políticos decían con más libertad que la propiedad de los recursos en boca de pozo no quiere decir nacionalización, como pretende, por ejemplo, Evo Morales. Por eso las ansiedades están puestas en el día después, cuando comience a discutirse la nueva ley, las fuerzas políticas y sociales se acomoden a la nueva situación y se vea, en el tiempo, si es posible achicar una brecha de desigualdad que deja en manos de un 4 por ciento el 49 por ciento de la riqueza; y la pobreza en manos de la mayoría.

Decisión de los comuneros

Por M. D.
Desde La Paz

En Saqui Saqui, un pueblo en el que son tan visibles las huellas de la colonia como de la cultura aymara, Luciano Mejía Orequene luce orgulloso su poncho de finas rayas rojas y negras y una chalina marrón acomodada como un estandarte sobre el pecho. El poncho su bandera, la chalina su medalla. Así describe este Jila Kata su atuendo ritual, el símbolo del servicio que este año, de enero a enero, esta dando a su comunidad resolviendo problemas de familia, peleas entre compadres, tributos a la Pachamama y también claridad a la hora de participar en el referéndum. "Nos hemos reunido los Jila Katas de 13 comunidades del altiplano para tratar de entender desde el corazón cómo tenía que ser nuestro voto. Escuchamos a Morales, a Quispe, a los enviados del gobierno. Pero tomamos nuestro propio camino: sí a la primera, sí a la segunda, en blanco la tercera, no a la cuarta y en blanco la quinta." En Calamarca otro hombre tan engalando como él sostenía la misma decisión aunque cien kilómetros los separaran. Ellos no saben si su complicado esquema de decisión, que obedece a apoyar lo que creen y abstenerse cuando no entienden, será respetado. Pero ahí están en el centro de la plaza de sus pueblos, vestidos de fiesta y dispuestos a dar ayuda. Como a castigar, que para eso llevan un chicote en la muñeca o la espalda "para huesquear" al que delinque. Aunque, dicen, ese es un castigo leve. El grave es la expulsión del pueblo, ser descastado. "Lo de Ayo Ayo –dice Luciano– no lo hicieron los aymaras organizados, eso no es lo que hacemos."



Sinónimo de quemaduras, tirones violentos y dolores, hablar bien de depilarse parece cosas de masoquistas. Hasta que aparece un método menos medieval, con bases de miel y rápido.

BELLEZA

Depilaciones inesperadas

Por Laura Isola

Nunca pensé posible hacer un elogio de la depilación. Esa práctica salvaje y cruenta que, como todos saben, implica literalmente arrancarse la mayor cantidad de pelos posibles de todas las zonas que el cuerpo no deja de hacer crecer, por medio, entre tantos, de cera regularmente caliente y dando un tirón que hace ver las estrellas. En este contexto, tampoco entendí la frase "ponete cómoda", mientras nos desvestimos en un cubículo ínfimo esperando, como en el patíbulo, que la ejecutora de turno nos someta a la tortura. Tarde, dirán quienes ya sepan que hay otro modo, di con el sistema de depilación descartable, luego de deambular años con el vello crecido por cientos de centros que no hacían más que indicarme que debía abandonar y dejar en paz a mi piel y a mis pelos para transformarme en la viva imagen de una "europea" libre y emancipada. Pero las décadas de dolor, zonas altamente irritadas y días de espera para que eso que se veía mal por la superabundancia se viera bien, en algún momento, cuando el rojo intenso dejara de ser incandescente, no son fáciles de superar.

Por lo tanto, busqué que la depilación descartable (oh, método) no fuera cualquier cosa y en *miespacio*, el centro de salud y belleza dirigido por Irene Tirra, tuve la afortunada epifanía. Nelly, la depiladora, me ofreció una bata y una bombacha descartable para iniciar un ritual que distaba bastante de otras experiencias. Comprobar que la delgada capa de cera a base de miel ni siquiera hacía mella de temperatura en las axilas fue un relajante descubrimiento y que en menos de un segundo ya había desaparecido del lugar, doblemente satisfactorio. Sus manos hacían bailotear una tira de tela blanca que sacaba veloz y precisa pequeñas porciones de bálsamo dispuestas "en el sentido del crecimiento", según me indicó. Sin dudar y con ritmo sostenido fue despoblando piernas, axilas, cejas y entrepiernas sin que el rojo se hiciera ver. Pero para despejar cualquier duda sobre su posible papel de sodomita, puso cremas y geles y todo terminó con un masaje beatífico que el cuerpo agradeció mudamente. Superado el primer nivel en una especie video game del placer, tal como se puede caracterizar a una visita a este lugar, pensé que lo que tenía por delante era el goce puro.

Debo aclarar que ni mi pasado masoquista ni mi buena predisposición al manoseo jugaban a favor. Empezar por Nelly fue, entonces, lo más parecido al rigor. Munida de la bata y unas pantuflas, también, descartables inicio el recorrido para dar directo a las manos de Gilda, la esteticista. Pequeña, de voz muy suave y con modales muy delicados me ofrece una camilla para examinar el estado de mi cutis. Con ella estaré una par de horas que modificarán mi vida para siempre. Como el acné no fue uno de los males de mi adolescencia y el cuidado de la piel, tampoco, una de mis manías de la adultez, la limpieza de cutis no estuvo muy presente en mi rostro. "Algo deshidratado, pero no mucho, hay que cuidarlo pero no es preocupante", fue su diagnóstico y comenzó la tarea de poner y sacar lociones, cremas, máscaras, pociones mágicas en la frente, nariz, contorno de ojos, mejillas y cuello, porque como me educó –nunca hay que olvidarse de ponerse la crema hasta en el cuello–. Con la cara tapada por una mascarilla hidratante más el aporte de un careta de gasa tibia se liberó de mi rostro momificado y se dedicó a los masajes corporales.

Puedo jurar que esa mujer se cambia las manos para hacer una cosa y luego otra. Era imposible que esas manos pequeñas y suaves que le dieron vida a la piel cansada de la cara fueran las mismas que estaban haciendo maravillas en mis pies, pantorrillas, muslos y seguían subiendo. Para lo último, se reservó la espalda como quien monta su "grande finale". A esa altura, tanto la cintura como las cervicales parecían enyesadas en comparación con el relax que cundía en el resto de las partes. Hacia allí se dirigieron sus dedos y el éxtasis fue completo. Después de un rato, cuando pude volver a la vida después de haber explorado ciertas zonas de conciencia alternativas, es decir, me desperté, me ofrecieron un té verde al que pude seguir en todo su recorrido, desde mi boca al estómago. Para esto, Teresa, la manicura y pedicura, ya tenía todo listo: alicate, cremas para manos y pies, parafina, lima, esmalte, torno, etc. Tuve que meter las manos en una especie de calentador que contenía la parafina, tres veces seguidas, y quedaron con una delgada capa de este producto. .Es una humectación profunda., me dijo mientras me ponía dos pares de guantes en cada mano.

La rutina de los pies es lo más parecido a una experiencia límite por mis dos imposibilidades: las cosquillas y la aprensión que me causa el contacto. Pero Teresa pudo más y los dejó listos para un elegante par de sandalias, contraindicado por estos fríos. Aunque mirarlos, sí, es una posibilidad interesante de fetichismo desplazado. Las manos salieron de los guantes y la parafina con ellos y exhibieron una delicadeza primal. Me sugirió un rojo que combinaba con el saco para esmaltarlas y se dedicó a dejarlas prolijas, in extremis. Antes de pintarlas, las masajeó intensamente y pudimos percibir cómo se contracturan. Una vez listas, la recomendación de esperar veinte minutos vino junto con una buena revista de actualidad, donde me enteré de las últimas dietas, las más recientes separaciones y los inminentes romances; el color de moda para el día y la noche, descubriendo que mis pantalones negros estaban en la lista. Es verdad que mi abrigo quedaba perfecto con el color de las uñas y eso me dio una nueva satisfacción. Agradecí cuánto pude y me despedí. En la calle, las medias y las botas impedían la visión de mis pies pero yo sabía que estaban allí, suaves y arreglados, y que debía apurarme para llegar a casa y poder contemplarlos.

miespacio está en Uruguay 1266 (Barrio Norte) y en Av. Elcano 3237 (Belgrano).

CICLO GRATUITO DE CINE ALEMAN EN EL GOETHE

Alemania tiene un nuevo mapa

Cinco películas, de la producción germana más reciente, constituyen estos “Relatos mínimos”, en su mayoría inéditos aquí.

Por Luciano Monteagudo

Salvo honrosas excepciones, parecería que, en vacaciones de invierno, el espectador adulto casi no tiene opciones si se trata de ir a ver buen cine. U otro cine, que no sea el de Hollywood. Error. Por afuera de la cartelera de las multisalas de siempre, el circuito alternativo porteño ofrece una diversidad de ofertas de una riqueza a veces insospechada, entre las cuales se destaca, a partir de hoy, el ciclo de cine alemán denominado “Relatos mínimos”, que organiza el Goethe-Institut (Av. Corrientes 319), con entrada libre y gratuita, para mayor felicidad de todos.

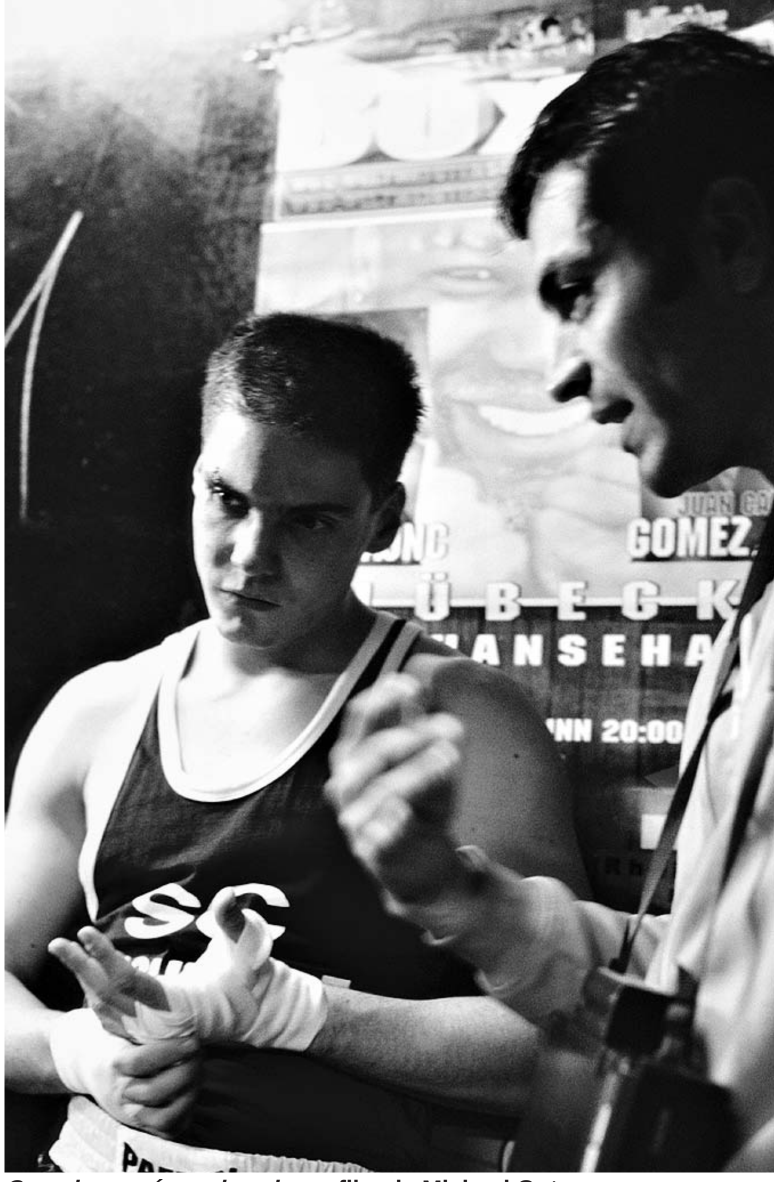
Son cinco películas, cuatro de ellas inéditas en la Argentina y de la producción alemana más reciente, que está viviendo un momento de apogeo en el mercado internacional y en el circuito de festivales. Aquí en Buenos Aires, a varias semanas de su estreno, todavía se mantiene en algunos cines comerciales la irónica comedia política *Goodbye Lenin!*, que viene cosechando éxitos de público y crítica por todo el mundo. Y falta relativamente poco para que llegue *Head-On*, la película del alemán de origen turco Fatih Akin, que en febrero pasado ganó el Oso de Oro en la Berlinale. Pero mientras tanto, una excursión diaria por el Goethe –siempre a las 19.30, sin la necesidad de llevar plata en el bolsillo– puede ayudar a trazar el nuevo mapa de una cinematografía que sigue añorando los años de oro de Herzog, Wenders y Fassbinder, pero que no deja de producir un cine seductor, valioso, que trata de ganarse sus espectadores de a uno, hablándoles de igual a igual.

Es el caso, por ejemplo de *Con el corazón en la cabeza* (*Herz im Kopf*, 2002), la película del director Michael Gutmann que abre hoy la muestra. Se trata de una película pequeña, intimista, sencilla, que gira alrededor de Jacob, un adolescente de 18 años quien, después de la muerte de su madre, se reencuentra con su hermana y se enamora de una chica polaca. Por una razón o por otra, los tres están un poco al margen de la sociedad y la película de Gutmann, sobre guión de Hans Christian Schmid (que como director se está haciendo también un nombre en el cine alemán, con films como *Crazy* y *Lichter*), sabe retratarlos con sensibilidad, pero sin sentimentalismo.

Es también el caso también con *Ghettokids* (2002), de Christian Wagner, que se verá mañana, una película de corte social, que habla del vacío de aquellos que parecen no pertenecer a ningún lugar. El miércoles está programado uno de los mejores títulos de la muestra, *Viaje de egresados* (*Klassenfahrt*, 2002), un primer film de Henner Winckler, que tiene también a un grupo de adolescentes por protagonistas y con una estética muy cercana a cierto nuevo cine argentino, en su despojamiento formal y en su declarado minimalismo. La película fue una de las revelaciones del Forum del Cine Joven de la Berlinale de hace un par de años y también pasó por el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

Hacia el final de la semana, el ciclo se abre un poco hacia otros horizontes. El jueves se proyectará *En un lugar de Africa (Nirgenwo in Afrika*, 1999), de Caroline Link, que llegó a estrenarse en la Argentina, después de haber ganado el Oscar de la Academia de Hollywood al mejor film extranjero, con su relato épico de encuentros y desencuentros de una familia alemana que, huyendo del nazismo, emigra al corazón de Kenia. Y el viernes va *Bella Martha* (2002), una comedia romántica plena de aromas y sabores, que debió haber llegado a la cartelera comercial porteña, si no fuera porque está cada día más cerrada a todo aquello que no sea un producto masivo. Estrenada con gran repercusión en el Festival de Toronto, la opera prima de Sandra Nettlebeck hace de su protagonista una joven y talentosa chef de Munich que, de pronto, ve como su vida rigurosa y sofisticada comienza a derrumbarse, cuando tiene que hacerse cargo de su sobrina de 8 años. Pero a no preocuparse. Que si se trata de problemas de amor y de cocina, el chef que compone el italiano Sergio Castellitto está allí para resolverlos todos, con sus recetas mediterráneas.

> **Momento:** ***El cine alemán sigue añorando los años de oro de Herzog, Wenders y Fassbinder, pero no deja de producir un cine seductor, valioso.***



***Con el corazón en la cabeza*, film de Michael Gutmann.**
El ciclo empieza hoy a las 19.30, en Av. Corrientes 319.

TERMINO EN GIJON EL FESTIVAL SEMANA NEGRA

La cultura en los márgenes

La XVII edición del festival cultural Semana Negra cerró ayer sus puertas en Gijón con la satisfacción de sus organizadores, que cifran en un millón el número de visitantes y más de 40.000 libros vendidos. Este año, el escritor argentino-mexicano Rolo Díez obtuvo el Premio Hammett de Novela Negra, por su obra *Papel picado*, y el cubano Lorenzo Lunar Cardero, con *En vez de infierno encuentres gloria*, recibió la Mención Especial del jurado. El premio Rodolfo Walsh fue declarado desierto por la organización, aunque la obra *Enemigos públicos*, del argentino Oswaldo Aguirre, se incorporará como finalista a la próxima edición.

El director del certamen, Paco Ignacio Taibo II, repasó los 17 años de historia de “un festival atípico que nació con la promesa de que fiesta y cultura estuvieran al mismo nivel y sin contradicciones, creando un modelo que no existe en el mundo”. El perfil de la Semana se basa, dijo su director, en “mantenerse fiel a los principios con los que nació en certamen, que son los de ser contestarios y permanecer abiertos a lo mejor que se escribe y se piensa, entendiendo la cultura como una productora de pensamiento crítico y utópico en una sociedad en la que escasean las ideas”. Taibo II afirmó que tras diecisiete años de historia la Semana Negra sigue siendo un “espacio libre en el que se debaten con furor las ideas de los escritores que acuden invitados, porque el certamen cree en ellos y no en el número de libros que venden”.

La Semana Negra ha convocado por primera vez para la edición del 2005 el Premio Espartaco a la mejor novela histórica publicada en español, “respondiendo a la gran cantidad de libros que no son capaces de cruzar las fronteras de los países y que pueden recibir así el apoyo editorial”.

Además de los galardones obtenidos por Rolo Díez y Lorenzo Lunar Cardero, el premio Silverio Cañada fue concedido por unanimidad al español Juan Aparicio Belmonte, por su primera novela negra, *Mala suerte*, y el Premio de Cuentos fue otorgado también por unanimidad a la cubana Rebeca Murga, por el relato *Con las manos limpias*. El fotógrafo mexicano José Luis Cuevas recibió el Premio Internacional de Fotoperiodismo “Ciudad de Gijón”, por la serie fotográfica *La Apestosa*.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.20
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13.30
9-MARIMAR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.20
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
15.20
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
16.30
13-AMY, LA NIÑA DE MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE II.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
9-GEORGIA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-BADIA EN CONCIERTO.
13-EDICION ESPECIAL.
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.

OPINION

Por David Blaustein*

Un mundo sin Bush

El cine documental sufrió luego de la Segunda Guerra Mundial, pero más desde mediados de los '50, un salto tecnológico importante con dos factores esenciales. El surgimiento del Blimp en las nuevas cámaras Eclaire que redujo notoriamente los ruidos, y la aparición del "sincro" en las grabadoras, lo que permitió equipos más autónomos, de mejor calidad, con una cámara mucho más libre.

Vietnam fue uno de los primeros mojones del documental político norteamericano. La famosa Marcha sobre Washington que retrató Haskell Wexler o *Interviews with My Lai veterans*, de Joseph Strick sirvieron en buena medida para generar la conciencia del movimiento pacifista americano de fines de los '60.

A principios de los '70 Buenos Aires disfrutaba las trasnoches de los cines Ritz de la avenida Cabildo y el hoy pornógrafo Arte con las bandas cinematográficas y sonoras de Woodstock, *Gimmie Shelter* entre otras, que combinaban hippismo, documental y rock and roll, como lógica previa a la politización de los años '70. La tragedia ya se había desatado en nuestro país cuando Barbara Kopple llegó al Oscar con *Harlan County*, magnífica realización que retrata una prolongada huelga minera en Kentucky.

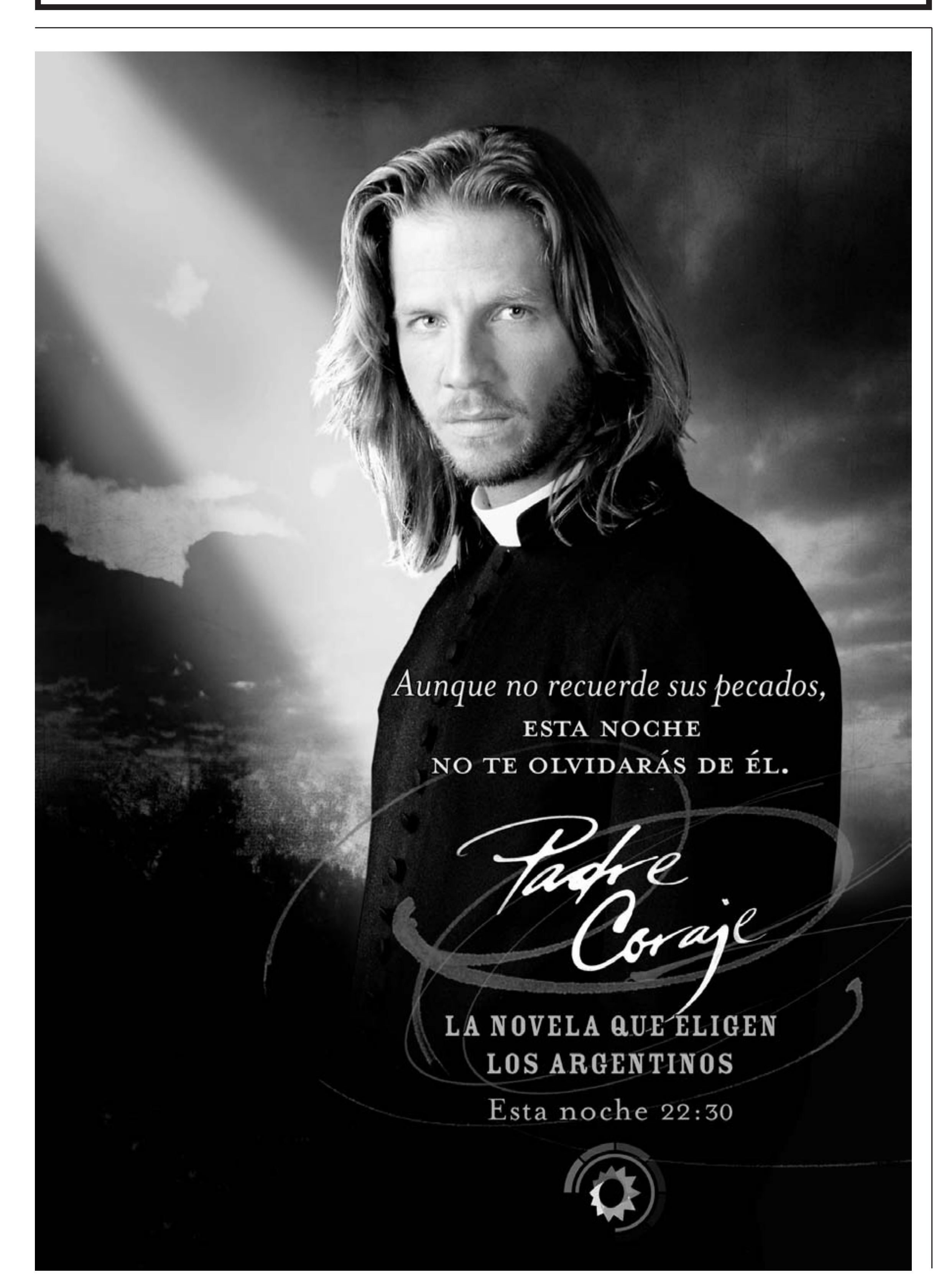
Tricontinental Films fue una distribuidora que funcionó en EE.UU. en aquellos años, distribuyendo todo el cine político latinoamericano y generando fluidos intercambios entre cineastas del norte y del sur del río Bravo. La llegada de la Nicaragua sandinista y la preocupación reaganiana por su existencia y propagación en Centroamérica motivó la aparición de una generación de documentalistas americanos con una perspectiva distinta al discurso ideológico setentista. Quizá influenciado por las cadenas televisivas públicas americanas o por cierta imposibilidad de un discurso político más contundente, *Cuando las montañas tiemblan* de Pamela Yates, *Reporte desde el frente* de Bebora Schaffer o *Los negocios de la CIA*, de Alan Francovich, por citar algunos, son de una eficacia notable y una realización profesional más que rigurosa.

Nuestro país fue testigo de esa solidaridad cuando nos enteramos de que *Las Madres de Plaza de Mayo* de Lourdes Portillo y Susana Muñoz compitieron por un Oscar sobre el comienzo de la democracia.

Michael Moore es tan hijo de todos ellos como el cine piquetero lo es de Fernando Birri, Pino Solanas, Gleyzer o del Colectivo Cine Testimonio. Podemos y debemos discutir aún sobre forma y contenido.

El asunto es si queremos un mundo con o sin Bush.

* *Cineasta.*



ENTREVISTA A VIVI

"Busco el

Por Hilda Cabrera

Lejos de su trabajo con las Baybiscuits en los '80, la actriz y directora, a cargo de una de las salas del Complejo Teatral Buenos Aires, analiza el modo en que lo experimental puede insertarse en las estructuras oficiales. "Cuando una está afianzada, corre el riesgo de no probar", dice. Y agrega: "Para investigar hay que ser un poco insegura".

Comenzó haciendo parodias con las Baybiscuits, creando un tipo de teatro que denominó "malo", y organizando *performances* en el circuito *off*. Para entonces, Vivi Tellas había finalizado sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD). En esta última integró la "primera camada" de puesta en escena. "Lorenzo Quinteros era nuestro profesor central. La carrera se diseñaba cada año (tres en total), porque hasta entonces no existía", cuenta esta actriz y directora que se inició en la década de 1980 en el circuito alternativo. Trabajó con personalidades míticas del *off*, como Batato Barea, en *Actos de pasión*, de 1986, entre otras creaciones. En diálogo con **Página/12**, y en una etapa totalmente diferente a la de aquellos años, Tellas califica a esa época de "muy divertida".

Su trabajo –dice– adquirió otro carácter cuando optó por la dirección, a la que se dedica "con seriedad". Ha sabido combinar elementos de aquel teatro alternativo con otros de carácter institucional. Fue directora del Centro de Experimentación Teatral de la UBA (en el Centro Cultural Ricardo Rojas) y asesora del Centro Cultural Recoleta. Coordinó y dirigió varios trabajos, entre muchos otros *Los fracasados del mal*, sobre el universo teatral y literario de Roberto Arlt, *29 poemas cantados*, *El escuchado* (puesta en homenaje a Atahualpa Yupanqui); *Conferencia sobre nada*, de John Cage, una versión escénica de *Europera V*, ofrecida en el Teatro Colón en 1995; *Proyecto Museos* y, últimamente, una particular lectura de *La casa de Bernarda Alba*, en el Teatro San Martín. Desde marzo de 2001 se desempeña como directora de la Sala Sarmiento del Complejo Teatral Buenos Aires. En ese espacio de avenida Sarmiento 2715 (junto al Zoo) creó y coordinó a partir de 2002 los ciclos de Biodrama (biografías escénicas sobre una persona viva), programando además espectáculos experimentales, como la versión de *Hamlet*, de Luis Cano, que dirigió Emilio García Wehbi; y el que estrenará el próximo sábado el grupo El Descueve con el título de *Patito feo*. Esta inserción de lo experimental en estructuras oficiales forma parte de un *métier* que, cuando cree que domina, le confiere otro rumbo: "Cuando una está afianzada, corre el riesgo de no probar", puntualiza. Y agrega: "Para investigar hay que ser un poco insegura."

–¿Ese es su caso?

–En este momento conviven en mí muchos años de trabajo y un espíritu inquieto que me pide investigar, principalmente en lo que me pasa respecto de ciertas cosas.

–¿Cuáles?

–En lo personal me interesan aquellos materiales que están más cerca de mi historia o de mis obsesiones, pero también tengo en cuenta mi trabajo como directora de una sala oficial. Desde esa función me pregunto qué cosas ofrecer y me pongo a prueba discutiendo las propuestas. Eso mismo hice cuando elaboré el Proyecto Museos, en el Rojas.

–Se supone que no es fácil abrirse camino en las instituciones. ¿A qué se debe esta habilidad suya?

–Tengo dos aptitudes que pueden ser defectos y virtudes al mismo tiempo: soy caprichosa y tenaz.

–¿Es "insegura" al momento de crear y segura en lo administrativo?

–Digo insegura como "estado ideal" para favorecer la búsqueda. Me interesa mucho el papel que juegan el arte y la cultura dentro de las instituciones. Estas les sirven de apoyo, pero al mismo tiempo incitan a que uno "empuje" sus límites. Es una tarea complicada, porque al tratarse de estructuras organizadas, cualquier cosa nueva que se plantee, sea trabajo o producción, las desestabiliza.

–¿Los ciclos de Biodrama son ejemplo de esto?

–Cuando me invitaron a dirigir el Sarmiento, pensé convertirlo en centro de investigación. Era una decisión quizás algo rara y desconcertante. Ese fue un "estado de inseguridad". Era una vuelta al lugar en el que me recibí: allí cursé clases de mi último año de estudios en la EMAD. Fue un cierre dentro de mi historia.

–¡*Sentate! Un zoostituto*, la propuesta del suizo Stefan Kaegi, fue, dentro del ciclo, el trabajo más atrevido?

–Había quedado fascinada con el *Torero Portero* que Stefan presentó en el Festival de Córdoba de 2001. A partir de una colaboración con el Goethe lo invité a participar de estas biografías escénicas, experimentales y de investigación sobre personajes vivos, donde cada autor y director resuelve el material de manera diferente. *¡Sentate!...*, presentado por personas que no eran actores y subían al escenario con sus mascotas, se salía del marco del teatro. Me gusta recorrer un amplio espectro: *Barrocos retratos de una papa*, de Analía Couceyro, *Temperley*, de Luciano Suardi, *Los 8 de julio*, de Beatriz Catani, y *El aire alrededor*, de Mariana Obersztern, son obras distintas.

–¿En qué punto se relacionan estos ciclos con otra muestra suya: *El precio de un brazo derecho*?

–Quizás en un aspecto testimonial. Aquella era una obra casi periodística sobre las leyes laborales y la relación con el trabajo. *Biodrama*, en

TELLAS, DIRECTORA DEL TEATRO SARMIENTO

mínimo umbral de teatralidad”

cambio, lo concebí pensando en la sala Sarmiento. Empezamos de cero, confiando en la persona elegida, en el autor y director.

–¿Continuará en esa línea?

–Este año decidimos dar lugar a otras experiencias, como *Hamlet* y *Patito feo*, siempre dentro de lo experimental. Por otro lado realizo trabajos cerrados al público, independientes de lo institucional. Los muestro en mi estudio. Uno de ellos es *Mi mamá y mi tía*, con mi mamá y mi tía reales. Es un biodrama de mi vida, donde ellas, que no son actrices, cuentan la historia de mi familia. El otro es *Tres filósofos con bigotes*, donde los “actores” son tres profesores de filosofía de la UBA.

–¿Otro biodrama?

–Estoy buscando fuera del teatro el mínimo umbral de teatralidad.

–¿Cuál sería ese umbral?

–Mi mamá y mi tía, por ejemplo, cumplen, aun no siendo actrices, un requisito teatral. Repiten las mismas historias que yo les escuché desde niña. Para mí la repetición es un elemento técnico teatral.

–Un elemento de aprendizaje, también.

–Puede ser... En un ensayo tal vez. Me interesa, por ejemplo, cómo cuentan el momento en que empezaron a hacer tortas. Ese es un “clásico” en mi familia. Me pregunto si la familia es el primer teatro con el que uno se encuentra, y entonces empiezo a hacerles preguntas sobre los grandes temas teatrales: la traición, la muerte, la mentira... Me impresiona la teatralidad de las respuestas y la variedad de temas: cuentan sobre las amantes de mi abuelo o la incitación de mi abuela a que disimulen haciéndose pasar por cristianas cuando no lo son. Mi abuela las mandaba a la iglesia y ellas simulaban. Esa mentira es teatral. Charlo con ellas, cuestiono las historias.

–¿Por qué no muestra ese trabajo?

–Porque me da vergüenza. Siento pudor: son mi mamá y mi tía. Creo que todos “escondemos” una familia. Ellas hablan de mi vida. Mi mamá cuenta la muerte de mi padre y llora: muestra sus fotos. El otro trabajo sí lo voy a mostrar. *Tres filósofos con bigotes* surgió de unas clases que tomé con el filósofo Tomás Abraham. Invité a los profesores Jaime Plager, Alfredo Zveivel y Eduardo Oswald a una experiencia teatral. Denomino a este teatro “La serie de los casos”. Un caso es *Mi mamá y mi tía*, y otro éste de los filósofos.

Daniel Jayo



Vivi Tellas subraya el papel del arte y la cultura a la hora de empujar los límites institucionales.
El próximo sábado el grupo El Descueve estrenará Patito feo *en el Teatro Sarmiento.*

Inocencia y filosofía

De la materia filosofía, a Vivi Tellas le atraen especialmente “los ejemplos”. Se pregunta de qué manera un filósofo llega al mundo material partiendo de la abstracción “más absoluta”. Percibe en esos ejemplos una teatralidad constituida por una gran variedad de “objetos” y situaciones. En su opinión, un ejemplo es el mito de la caverna desarrollado por Platón. La existencia de unos hombres cautivos desde su nacimiento en el interior de una caverna que, por no tener conciencia del mundo exterior, creen que las figuras que ven en las paredes son verdaderas. Dice trabajar sobre éste y otros ejemplos desde una inocencia que no implica ingenuidad sino aceptación de que “no lo sabemos todo”. Proyecta mostrar este trabajo en el Festival de Teatro del Mundo, en Frankfurt. Será el año próximo, en el que además programará la sala Sarmiento con nuevos biodramas. Hasta el momento, los convocados son los directores y autores (o dramaturgistas) Javier Daulte y Ciro Zorzoli. El invitado será el escritor y cineasta argentino Edgardo Cozarinsky, radicado en Francia.

Camerata rupestre

El cantautor mexicano Armando Rosas, uno de los músicos más prestigiosos de la escena independiente del DF, actuará el próximo sábado y el 31 en La Vaca Profana (Lavalle 3683). Rosas tiene una sólida carrera en su país, donde hace veinte años fundó la Camerata Rupestre, una agrupación a típica, que fusiona la música de cámara, el blues y el rock. Luchador incansable por la generación de espacios alternativos a la hegemonía de los grandes sellos, en su discografía se destacan discos como *Tocata fuga y apañón*, *La evolución de las especies*, *Habrá tiempo*, *3.5 vueltas para Re* y *La Balada del Pez*, este último grabado con el ensamble la Baldobanda.

Tango israelí en el Tortoni

Pitango, el cuarteto israelí, se presenta hoy en el Café Tortoni (Av. de Mayo al 800), en un recital organizado por la Academia Nacional del Tango. Esta es la primera vez que una agrupación consagrada al tango llega desde Israel. Pitango está integrado por bandoneón, piano, violín y contrabajo. En su repertorio alternan tangos clásicos con temas escritos por Astor Piazzolla.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.50 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 18.15 y 22.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 12.30, 14.50, 17.15, 19.40, 20.30, 22.05 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.05, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs. / A las 20.55 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (en inglés con subtítulos en castellano)

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 13.05, 15 y 16.55 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 15.10, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 12.50, 14.30, 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 21.20 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.10 hs.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.10, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 21.40 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.30, 14.05, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 23 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13, 14.50, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 20.20, 21.05, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 19.05, 20.55 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.45, 13.30, 14.30, 16.20, 17.25, 18.10, 19.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11, 12.35, 14.10 y 15.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.20 y 19.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 11.30, 15.20, 19.10 y 23 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
PATORUZITO: 12.20, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 2: 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). (en castellano). S/R.
GARFIELD (La película): 13, 16.30 y 20 hs. (en castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PISCINA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VACAS VAQUERAS: 12.30, 14.05, 15.50, 17.15 y 18.50 hs. S/R.
GOOD BYE LENIN!: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.15, 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (en castellano) S/R.
UN DISPARO EN LA SOMBRA: 16.35 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10, 12.30, 15.05, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 10.25, 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 10.40, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 15, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 10.50 y 23.05 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.35, 19.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.40, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 10.10, 12.35 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.20 y 23.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11 y 17.30 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.30, 12.10, 13.50, 16.40 y 19.10 hs. (en castellano) S/R.
GARFIELD (La película): 10.55, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
TROYA: 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.40, 12.20, 14.10, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ERREWAY (4 caminos): 10.15, 12.30, 17.50 y 20.20 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 14.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 2: 10.50, 11.30, 13.10, 15.30, 16, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.20, 12.20, 14.25, 16.35 y 18.45 hs. (en castellano) S/R.
EL EFECTO MARIPOSA: 20.50 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 10.30 y 16.50 hs. (en castellano)
TROYA: 13.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 11, 13, 16, 18 y 20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 12, 13.45, 14.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. (en castellano). Viernes y sáb. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 11.05, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.10, 11, 12.05, 13.10, 13.50, 15.20, 17.35, 18.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
FAHRENHEIT 9/11: 11.30, 14, 16.40, 19.20, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 11.30, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30 y 19.10 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11.30, 12, 13.15, 13.45, 15, 15.30, 16.45, 17.15, 18.30, 19 y 20.45 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 11.30, 13.15, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.45 y 18.45 hs. S/R.
LA PISCINA: 11.45, 14, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 11.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 12.45, 14.40, 15.30, 17.20, 18.15, 20 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11.45, 14 y 19 hs. S/R.
SHREK 2: 12, 12.45, 14, 14.45, 16, 16.45, 18, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 21.10 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 21 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 16.10 hs. S/R.
TROYA: 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
FAHRENHEIT 9/11: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
PATORUZITO: 10.40, 12.10, 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 17.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VACAS VAQUERAS: 10.50, 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (en castellano) SAB. TRASN.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.50, 12.20, 14.10 y 16.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 11, 12.35, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.50, 12.20, 13.50, 15.20, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 10.40, 11.50, 13.35, 15.25, 17.10, 17.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PISCINA: 13.15, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 13, 16.55 y 20.50 hs. P/16.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.55 y 18.50 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ERREWAY (4 caminos): 13 hs. S/R.
TROYA: 17.20 y 22.40 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.50 y 20.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 12.40, 14.25, 15.50, 17.20 y 19 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PISCINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.20 y 20.15 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 10.30, 11.20, 12.40, 13.25, 15.40, 17.50, 19.55, 22.10 y 23.10 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 10.15, 12.05, 13.55, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.40, 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.10, 12.50, 15.30, 18.05 y 22.40 hs. (en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 20.30, 21, 22.30 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.30, 14.30, 16.20, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 12.15, 14 y 15.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 12.05, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16, 18.20, 20.45, 22 y 22.55 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14.10, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.45, 12.15, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.10, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
SHREK 2: 10.35, 14.25, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.30, 12, 13.30, 15.05 y 16.35 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.20 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 11.30 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
GARFIELD (La película): 10.45, 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05 y 20.45 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.25 hs. S/R.
PATORUZITO: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 12.50, 16.10 y 19.30 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 22.40 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.15, 13.15, 15.10, 17, 19.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO: 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
VACAS VAQUERAS: 10.20, 14.20 y 17.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 12, 15.10, 16.10, 18.20, 20, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 12.50 y 17.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.20 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 11.30 y 22.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.20 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 11.30 y 22.40 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CLEOPATRA (2003) Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro, Natalia Oreiro, Alberto de Mendoza, Leonardo Sbaraglia y Héctor Alterio. Ciclo "Cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
FILOMENA MARTURANO (Argentina-1950). Dir.: Luis Mottura, con Tita Merello, Guillermo Battaglia, Gloria Ferrandiz y Tito Alonso. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
LUNA DE MIEL EN RIO. Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Tito Lusiardo, Enrique Serrano y Juan Carlos Thorry. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DIE FLEDERMAUS, de J. Strauss, con Kiri Te Kanawa, Benjamín Luxon. Dir.: Plácido Domingo. Royal Opera House Covent Garden. Ciclo "Julio de ópera en el Borges". Copias subtítuladas en castellano. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RAYMUNDO
(Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HACK SIGN (75 min.). "Animé y japonés". Sábado: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL CUARTO PODER (1997) Dir.: Constantin Costa Gavras, con Dustin Hoffman y John Travolta. Ciclo "Costa Gavras". Viernes: 21 hs.
EL SENTIDO DE LA VIDA (1983) Dir.: Terry Jones, con Ericd Idle y John Cleese. Ciclo "Monty Python". Sábado: 21 hs.
TODO MODO (1976) Dir.: Elio Petri, con Gian María Volonté y Marcello Mastroianni. Ciclo homenaje a "Elio Petri". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Clásicos del cine francés".
PUERTA DE LILAS (1957) Dir.: René Clair, con Pierre Brasseur y Dany Carrel. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Lo que intentó decir Rainer Werner Fassbinder". (Ent.: $ 3)
LA LIBERTAD DE BREMEN (Alemania-1972) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs.
RULETA CHINA (Alemania-1976) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sábado: 20.30 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Pánico en la ciudad de los muertos vivientes (Italia/1980) Dir.: Lucio Fulci. "Cine club La Cripta pta.: Zombies". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
PANTERO ROSA (Cotometrajes). Miércoles: 14 hs.
BICHOS (1998) Dir.: John Lasseter-Andrew Stanton. Miércoles: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Grandes cómicos".
EL CAMPEON (1932) Dir.: King Vidor. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
PROCESADO 1040 (1958) Dir.: Rubén W. Cavallotti, con Narciso Ibáñez Menta, Walter Vidarte, Carlos Estrada y Juan Carlos Lamas. Ciclo "Narciso Ibáñez Menta, no solo terror". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Panorama del nuevo cine japonés".
HUSH! (2001) Dir.: Ryosuke Hashiguchi. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
SYMPHONIA BUENOS AIRES.
Dir.: Ricardo Luna. Ludwig van Beethoven: Obertura de "Las criaturas de Prometeo" Op.43, Sinfonía Nº3 en Mi bemol Mayor Op.55, "Heroica". Función de Divulgación musical. Loc. $ 5 en vta. **Hoy: 18 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOSAIRES. Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Solistas: Pablo Saraví (violín); Claudio Baraviera (violoncello). Prog. Webern: "Passacaglia"; Brahms: Doble concierto en La menor para violín, violoncello y orquesta Op.102; Hindemith: Sinfonía "Matías el pintor". Función Nº10 Abono. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Jueves: 20.30 hs.**
ORQUESTAS JUVENILES.
Gran cierre: "Orquesta Académica del Teatro Colón" junto a todas las orquestas participantes. Obras de E. Elgar, P. I.Tchaikowsky, L. Gianneo, A. Dvorak, J. Strauss, F. Mendelssohn. 4º Encuentro Internacional. Loc. en vta. Pl.: $ 10.
Sábado: 20.30 hs.
LAS NOTAS NO SE NOTAN!. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Libro: Jorge Guinzburg y Miguel Gruskoin. Régie: Matías Cambiaso. Artistas invitados: Jorge Guinzburg y Claudio Morgado. (Espectáculo infantil). Loc. en vta. Pl.: $ 15.
Domingo: 11 hs.
Fuera de Sede.
"Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Solista: Natacha Shishmónina (violín). Obras de Tchaikovsky, Webern, Hindemith. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre. (Facultad de Derecho de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 2273)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATRO x LA IDENTIDAD: "Las juntas", de Alejandro Formanchuk. Dir.: Sebastián Gil Miranda; "Herida de 1000 balas" Libro y dir.: Hernán Morán. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
TEATRO x LA IDENTIDAD: "Antes, todavía", de Mónica Ogando. Dir.: Martín Wolf; "The shoes", de Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli-claudio Santibañez. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
CONTRACCIONES,
de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO,
de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ESTELA RAVAL
y "Los Cinco Latinos". Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 40.
MANICOMIC II "El Regreso". Viernes 30, sábado 31 de julio y domingo 1 de agosto: 21 hs. Pl.: $ 35.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA.
Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Jueves, viernes, sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show!
Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
KIENE SONETO
"que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Martes: 21 hs.
LA SOLEDAD... una historia de tango
Particip. espec.: Liliana y Noemí Serantes. Dir.: Néstor Hidalgo. Miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 22.30, sábado: 23.30 hs, domigo: 19 hs. Pl.: $ 15.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 23 hs.
GERARDO ROMANO
"Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TEATRO x LA IDENTIDAD:
"Son nuestros", de Daniela Mojica. Dir.: Gastón Courtade; "Lazo mecánico familiar", de Horacio Hernández. Dir.: Rubens Correa-Silvina Rodríguez. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vier.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sábado: 0.45 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR,
de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12.
JACKO ZELLER (armónica). Con Angel Sucheras (piano). Melodías, jazz y tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES. Solo tangos de amor. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
TEATRO x LA IDENTIDAD: "Mi nombre es..." Libro y dir.: Anabella Valencia; "Apergábolis, un lugar a donde ir", de Fernando Colillas. Dir.: Adriana Ferro. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
RAUL RIZZO... anécdotas y recuerdos. "Un encuentro sin maquillaje". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATRO x LA IDENTIDAD: "Sotoloboto", de Darío Chalú. Dir.: Leonel Meunier; "El hijo del puestero", de Guillermo Hough. Dir.: Carlos Demartino. Lunes: 20.30 hs. Entl. libre. (Sala II)
EL QUIJOTE (o "La seducción de la utopía"). Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zarember. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FRACASO FASHION. Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA VIEJA PRACTICA, de Gabriela A. Fernández y Lautaro Vilo. Dir.: Gabriela A. Fernández. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EN ALTA MAR,
de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TEATRO x LA IDENTIDAD: "El descuido de la siesta", de Araceli Arreche-Patricia Suárez. Dir.: Alejandro Ullúa; "El Morales" Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala I)

de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
TAN MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SATIE. Con Ana Foutel (piano y palabras). Textos: Luis Cano. Miér. y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Jueves: 22.30 hs., viernes: 0 h., sábado: 17.30 y 0 h., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine

Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARCELA FIORILLO. Compositores argentinos y españoles. Ciclo "Nuestros pianistas". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
EDUARDO TIMPANARO
(guitarra). Música popular/Folklore. Temas para guitarra de 6 y 8 cuerdas. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib. $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Martes y miércoles: 21.15 hs., jueves a sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO Viernes 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
STOMP Martes 24, miércoles 25 y jueves 26 de agosto: 21 hs. Pl. desde: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
MI CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sábado: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")
EL TRAMITE, de O. Quiroga. Dir.: Claudio Dobidenko. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MODERN JAZZ BALLET ptan.: "30 años-Revival". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Lun.: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA.
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
MEDICO A PALOS, de Moliere. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
TEATRO x LA IDENTIDAD:
"Hojas en blanco", de Silvia Aira. Dir.: Mónica Scandizzo y Raquel Albéniz; "En lo de Chou". Libro y dir.: Cecilia Propato. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schuzltz, Cecilia Andrada, Juan Vitali y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL LADRON DE MARGARITAS.
Lunes, miércoles, jueves y sábado: 14.15 hs. Ent.: $ 3.
BLANCANIEVES. Versión libre por el grupo "Acuario". Lunes y martes: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Particip. espec.: China Zorrila y Edda Díaz. Régie: Andrea Chacón. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Adaptación para niños y hablada en castellano. Lunes, miércoles y vier.: 17.45 hs. Ent.: $ 6.
HECHIZOS Y CONJUROS.
Un cuento en el bosque encantado. Lunes: 16.30 hs., martes a sábado: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala Encuentros)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Martes a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Martes a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Jueves a domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Miércoles a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Martes a domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
ME LO CONTO UN PAJARITO.
Hoy: 14, 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Diariamente: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PACOTILLO.
Diariamente: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
5 ENCANTANDO
pta: "Encantados de cantarles". Música en vivo para niños. Dir.: Ana O' Toole. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 7.
SIRE, LA PRINCESA DEL MAR.
Versión del cuento de Hans Christian Andersen. Teatro-musical. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752.
HOMBREARBOL. Letra y música: Cristian Puga. Dir.: Fernando Alegre. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7 (chicos gratís)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños... "10º Encuentro de teatro, títeres y cuentos". (Ent.: $ 6)
PEREZ/GIL: PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Lunes: 15 hs., viernes: 16.30 hs.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Con Solange Perazzo, Mercedes Ferreira y elenco. Lunes y miér.: 15.30 hs., viernes: 15 hs.
GUAU, de María Inés Falconi. Con Carlos de Urquiza, Julian Sierra y Andrea Lovera. Lunes: 16.30 hs., Martes: 15 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Diariamente: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Lunes y jueves: 17 hs., sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Teatro infantil en castellano)

BIBLIOTECA DE MARTINEZ
Aristóbulo del Valle 189. Tel.: 4792-9458. Ent.: $ 4 (abuelos gratis)
LOS SUEÑOS DEL SAPO,
de Javier Villafañe. Títeres y actores en una hermosa comedia infantil. Dir.: Oscar Paz. Diariamente: 15 hs.
CAPERUCITA Y EL NO TAN FEROZ.
Títeres, canciones y tus personajes favoritos. Diariamente: 16.30 hs.
TITIRITEANDO DE FRIO.
Juegos inflables y ronda cuenta cuentos. Diariamente: 16.45 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DE LA FORMULA MAGICA. Dir.: Omar Pini. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
MI AMIGO ESTA MEDIO LOCO, de Mariela Cerruto. Con Analía Marcolini y y Jorge Vigetti. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Martes: 17 hs., miércoles a domingo: 15 y 16.30 hs. (Sala I)
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
ALADINO y la lámpara mágica. Musical basado en uno de los cuentos de "Las mil y una noches". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.

CENTRO CULTURAL
BORGES
GALERIA PACIFICO
Giraluna
17 de Julio al
1º de Agosto
VIAMONTE y SAN MARTIN

Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 7.



pta. su CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
MAGICA TEMPESTAD. Basada en "La Tempestad" de W. Shakespeare. Con el mago "Eric". Dir.: Paulo San Martín. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
COSAS DE PAYASOS. Dir.: Eduardo Gondell. Martes y miércoles: 15.30 y 17 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
SONSONANDO.
Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Martes: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
EL MURGON DE LA ESQUINA.
Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
ENTRE TITERES. De y por Patricia Bontas. Hoy: 15.30 hs.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS,
de Leandro Panetta. Dir.: Bruno Luciani. Hoy: 17.30 hs.

CIRCO DAKTARI
Carrefour Avellaneda (playa estac.) Pavón 100. Tel.: 4222-9790.
Un espectáculo deslumbrante... 30 jóvenes artistas, equilibristas, payasos, troup de enanitos, "Los motociclistas suicidas". Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs. Pl. mayor y menor: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ.
Grupo "Caracachumba". Puesta en escena : Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.
NUMERAL (Una carcajada sin decimal). Dir.: Alejandro Canuch. Diariamente: 18.45 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Martes a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Martes a domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
HOMENAJE A JAVIER. "Títeres del Mate". Titiritero: Manuel Rivera. Ciclo "Fabulando con los títeres"... Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LAS CONFUSIONES DE CAPERUCITA. Clown infantil. Con Valeria Maldonado y Yanina Frankel. Lunes a sábado: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES.
Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala II)
REKETE RATONADAS.
Grupo "Los Rekete". Diariamente: 15.30 hs. (Sala III)
EL GATO CON BOTAS.
Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA.
Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO,
de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Diariamente: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Con Vicky Buchino. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Diariamente: 17.30 hs. (Sala I)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 17.30 hs. (Sala II)

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones (niños de 3 a 12 años) Para toda la familia: Hasta el 30 de julio de 12.30 a 18 hs. 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación. Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
IMPORTANTE ES... LO QUE IMPORTA (porque la vida sea permanente juego y desafío). Grupo "Del Vayuno". Libro y dir.: Vanina Fabiak. Martes a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
GALILEO, "El mensajero de las estrellas", de Mónica Arrech, Leo Rizzi y Cecila Martín. Dir.: Christian Vexenat. Martes a domingo: 17.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LA MAROMA canta las canciones de "Los Muvis" en: "La biblioteca de Olegario". Un musical de Javier Zentner y Roxana Toriano. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Diariamente: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lali Lastra, Mónica Spada, Alejandra Ballvé y Matías Zarini Sampallo. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN.
Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
C.NICIENTO.
Con Héctor Presa, Lali Lastra y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14 y 15 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16 y 17 hs. Ent.: $ 7.
EL SHOW DE BLANCA NIEVES Y ROBIN HOOD. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14.30, 15.30 y 18 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2004.
Más de 14 propuestas de teatro, música y magia para chicos. (La brujita Tapita, El músiquero loco, El mago Marini). Más de 30 shows diarios junto a actividades gratuitas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 6 (c/espectáculo)

LA RECOVA CAPISCI
Vuelta de Obligado 2027 (Belgrano). Tel.: 4636-2870.
CENICIENTA, "una princesa de otro mundo". Libro y dir.: Roberto Rechou. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 7. (c/ 1 consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
CHOCOLATE CON PATALATE. Café concert para chicos. Dir.: Ariel Rozen. Lunes a viernes: 16 hs. Ent.: $ 7.
LA ODISEA DE ORFEO.
Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Lunes, viernes y sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Diariamente: 15 y 17 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS CAZURROS en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ALICIA, de Lewis Carrol. Adapt. y dir.: Oscar Araiz. Lunes: 16 hs., martes: 16 y 20.30 hs., viernes: 16 hs., sábado y domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Diariamente: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA EDAD DE LA AVENTURA. Un musical cristiano para toda la familia. Martes a domingo: 14.30 y 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
ILUSIONES DE DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR. Grupo "Azul". Coreog.: Mauricio Durán. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lunes a viernes y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: H. Presa. Hoy: 17.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL DIOS DE LOS PAJAROS,
de Alfonsina Storni. Con M. Storni, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA:
Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: de 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ALCIRA CANDA pta.: "Quedemonos aquí". Músicos invitados. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. (Ent. libre)
FABIAN BERTERO
y "Los Músicos de Buenos Aires", Dúo de Academia. Martes: 21 hs.
DUO GINTOLI-DE ELIA, "Cuarteto Grand Tangó". Invitado: "Esteban Riera" (voz). Miércoles: 21 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

KIKA
Honduras 5339 (Palermo)
ANTONIO BIRABENT Martes trasn.: 0 h.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CANTORAL. Invitado: Chingolo Suárez. Jueves: 22 hs. Ent.: $7.
LOS INDIOS TACUNAU, Sur Adentro, Los de Ahíveremos. Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Viernes: 22 hs.
DANIEL ALTAMIRANO, Leonel y Sapukay Tagué. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
NATY COMBO. Música amigable. "Día del amigo". Martes: 22 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PATRICIA GRINFELD (guitarra). Cuarteto: Pablo Carmona (contrabajo), Diego Lutteral (batería) y Pablo Rapposo (piano) ptan temas de su primer CD. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
ALEJANDRO DEL PRADO
(guitarra-voz) pta.: "Posporteño". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUISA CALCUMIL.
Invitada: "María Angeles Ledesma" (Santa Fe). Noche de Santa Fe al Sur. Ciclo "Mujeres argentinas hoy". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CAROLA VIÑAS
(voz) pta.: "Napolitango". Con César Angeleri (guitarra), Fulvio Giraudo (piano), Roberto Amerise (contrabajo-bajo eléctrico) y Néstor Acuña (acordeón). Canzonetas-tangos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUARTOELEMENTO:
Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra). Con Adriana Ríos (voz, flauta y percusión). "Climas de Bossa". Músicos invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
JORGE GELPI
(piano-compositor) Cuarteto: Alejo von der Pahlen (saxo), Ariel Naón (contrabajo) y Juan Corte (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO:
Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGUA JAZZ BAND.
Celebrando su 35 años de trayectoria, desde el viejo "Cine Teatro Arte". Jazz tracicional. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA. Grupo "la Rayuela" pta.: "Saltando sombras". Música: Ravi Shankar. Dir.: Margarita Fernández. Martes: 20 hs. Pl.: $ 7.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
CAMILA "El músical de un amor prohibido". Libro y letras: Hernán Torres. Música: René Jacobson. Coreog. y dir.: Gustavo Bertuol. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.
ENTRE TANGOS... Coreog. y dir.: Paula García Brunelli-Marcelo Gonzalez. Cía. "Tangodinamico" (danza). Cantan: Francísco Llanos y Angel Rico. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
INFANTINO GRUPO. Ciclo "Folclore contemporáneo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
MULAM. Música. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
FERNANDA ORTEGA VILLA.
"Estación Chacaito". Sábado: 21 hs.
LILIANA HERRERO. Master Class "Pensamiento sobre la música popular argentina". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TEATRO X LA IDENTIDAD:
"Sereno sin calma", de Pablo Iglesias. Dir.: Sebastián Ricci; "La traición del recuerdo". Con Luisa Kuliok. Libro y dir.: Beatriz Mátar. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
MUESTRA INTERACTIVA.
"La mágica ciudad de Antonio Seguí". Diariamente: 14 a 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala F y Entresuelo)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su Orquesta Petitera.
"Coqueto y Peronista". Martes: 21 hs.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica. Viernes: 22 hs. Ent.: 20.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) pta. su nuevo CD: "A Don Carlos". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI:
Canta: Walter "Chino" Laborde. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.45, PATORUZITO.T/p.Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. Mie. $5.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Cine Debate Mar.19.30, Cine Contemporaneo Pta: VOCES ESPIRITUALES IV, V.(Rusia, 1995) Dir. Alexander Sokurov. Documental. Ent. $3.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 17.45, 20.00, 22.15,ALGUIEN TIENE QUE CEDER . A/13.Ptea. $7 Mie. $5

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:14.00, 19.20, HARRY POTTER Yel Prisionero de Azkaban. T/p. Sec: 16.30, 21.50, TROYA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec 14.00, 16.30, 19.15, 21.50,(Mie. Tras 00.30) LUNA DE AVELLANEDA. A/13.Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 11.40, 14.00, 15.35, 19.40, SCOOBY DOO 2. Sec. 11.45, 13.50, 15.45, 17.40, 19.30,21.30, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.19.10, 21.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 17.10, 21.30, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 12.00, 14.35, 17.20, HARRY POTTER Yel Prisionero de Azkaban. Ptea. $8 Mie.$5.50

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 21.30, ROMEO ¿Y JULIETA?. Producc. Teatro Auditorium. Ent. $5

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb, 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie/Jue. 21.30, LOS TRISINGER Ptan: Pelos de Gallina. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Mie/Jue/Vie/ 23.30, EL INFIEL. Unipers. Humoristico Mcal, con SILVESTRE. Ent. $3

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Dom. 18.00, MAREJADA.(Homenaje a Los Pescadores) Dir. Carlos Torreiro .Ent. $4 y $3

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Mie/Jue. 21.00, EL INFIEL.Unipers. Humoristico Mcal, con SILVESTRE. Ent. $4

LA BANCARIA
San Luis 2069 2º Encuentro Intern. de Teatro. Mie.21.00, LOLA MORA. De Agustín Busefi.Ent. $10 y $5.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Dom. 15/8 21.00, ACALORADAS con DORIS DEL VALLE - CRISTINA ALBERO - CHUNCHUNA VILLAFAÑE - MARIKENA RIERA. Loc en Vta. Desde $10 en Sta fe 1664 Loc 10 y en el Teatro.

RADIO CITY
San Luis 1750 Sáb 24/7 21.30, y Dom. 25/7, 20.00, Cibrian - Mahler Ptan: LAS MIL Y UNA NOCHES. Loc. En Vta Rivadavia 2615

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 31/7 21.00 JUAN DARTHES Junto a Tangoloco Quinteto. Dir. Mcal. Daniel García. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, Noche de Jazz ARMANI TRIO junto a CUATRO CABRAS JAZZ. Ent. $6

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Jue. 21.30, EVA TRIGUERO.Loc. en Vta.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, JUAN M. CHAZARRETA Pta: Aromas de Patio i' Tierra. Loc. en Vta.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30 GASTON LEANDRO.(Serrat, Sabina y todo el Rock Nacional).

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 15.00 BALLET FOLKLORICO NACIONAL. Dir. Norma Viola. Ent. $1

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.00, ORQUESTA ACADEMICA Pta: obras de Tchaikowsky, Gounod y Gianneo. Dir. Mariela Barone. Ent. $5 y $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 20.30, VICTOR Y MONICA AYOS en: ARACA VICTORIA...lo Nuestro es el Tango...II. Dir. Victor y Mónica Ayos.Ent. $7 y $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.00, ESTAMPA DE TANGO. Dir. Anastasia & Nicolás.Ent. $10 y $7

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Sáb. URBAN.(Covers Intern) Dir. Gral. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Jue/Vie. 22.00, AGUSTIN PEREYRA LUCENA y MARIO CASTIÑEYRA en TOCANDO A VINICIUS DE MORAES. D/Espect. $8

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Mie. 22.30, Ariel & José en Tributo a Los Nocheros.$6

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espect. Teatrales, Música, titeres, Talleres, Juegos, Magía y animación.Desde el Lun. de 14.00 a 18.00. Ent.$2

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES con La Cía de Pepe García. Ent. Bono Contribución. $1

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 T. 494-0120 Sáb al Dom. 25/7 17.30, CUAL ES TU HISTORIA con Guillermo Yanicola, Claudio Mosso. Ent. $4

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 T. 494-0120 Hoy al Dom. 25 15.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Ent. $4

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Festival Internacional de Titeres Pta: Hoy 17.00, Historias sin Ton Ni Son. Teatro libre del Sur.Chubut.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mar/Jue/Sáb. 16.30, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Coreog. Laura Mansione. Dir. Diego Monti. Ent. Gral. $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. y Mie. 17.00, Gpo. Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA, Opereta verdulera de Giuseppe Verdeo. Ent. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Festival Internacional de Titeres Hoy 15.30, El Cangrejo Volador. Lázaro y sus Muñecos. Cuba. Ent. $3 Men.2 años gratis.

IAE CLUB
Recreo en Vacaciones Catamarca 3644 T. 472-2182 int. 225 De 14.00 a 19.00, Actividades Deportivas, (Futbol, Voley, Basquet, Gimnacia Artística. etc) Act. Recreativas, Plásticas, circo, Danza Jazz, Computación Radio. Para Niños de 3 a 12 años. Ent. $7 Adultos Gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Diar. 16.30, Talleres Recreativos para Niños, Dibujamos, Pintamos, creamos objetos. (Abonando la ent. al Museo)

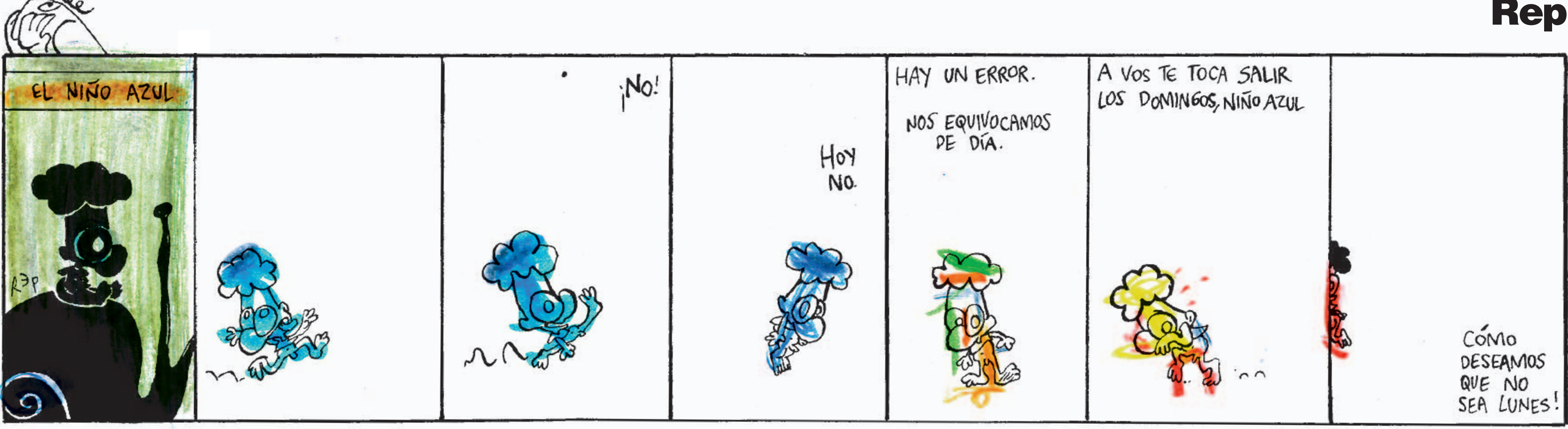
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 17.00, 19.00, LOS CUATRO GATOS, Titeres a cargo de Pepe García .Para toda la Flía. Ent.$3,50. (Men. De 2 años Gratis) MUSEO DEL MAR Colon 1114. T 451-9779 Diar.16.00, 18.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. De Lewis Carroll. Ent. $6

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

SANTA FE
Sta Fé 1854 T. 492-5806 Mar a Dom. 16.30,(Lluvia También 18.00) LOCAS HISTORIAS.(Comedia Mcal.) De. Manuel Gonzalez Gil.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 6°. Máxima: 14°.

13.00

◆ El Instituto de la Voz organiza clases abiertas gratuitas sobre "Salud y Entrenamiento Vocal", dirigidas a docentes, estudiantes de locución, teatro, comunicación, profesionales en general y personas con dificultad en el uso de la voz habitual. Informes en Montevideo 781, llamando al 4812-3127 o en *wwww.institutodelavoz.com.*

◆ Inscripción a seminario de teatro, producción, títeres y artes del movimiento. Informes en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes

15.30

◆ Momusi convoca a cantautores, compositores, intérpretes, comunicadores, educadores e investigadores, relacionados con la creación, difusión, circulación y consumo de la canción para niños, a inscribirse y participar en el 4ª Encuentro Nacional de la Canción Infantil. Informes en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551, llamando a 4552-4865 o por mail a *momusi@fibertel.com.ar.*

◆ Inscripción al Taller de introducción a la lectura y la escritura, llamando al 4771-7080 o por mail a *nataliafortuny@yahoo.com.ar.*

14.30

◆ Panorama del nuevo cine japonés: *Hush!*, dirigida por Ryosuke Hashiguchi. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 14.30, 18 y 21.

16.00

◆ Exposición homenaje a Pablo Neruda. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.30

◆ Proyección de *I Girasoli*, dirigida por Vittorio De Sica (en italiano). En la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00

◆ Proyección de *El testamento del doctor Mabuse*, dirigida por Fritz Lang. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Corrientes 2038.

20.30

◆ Ciclo Teatro x la identidad: *Mi nombre es...*, de Anabella Valencia. En Teatro Gandhi, Corrientes 1743. **Gratis**.

Pogo

Por Sandra Russo

Menos mal que me dejé convencer. El sábado pasado fuimos con la nena al Luna Park a ver a la Bersuit. Pasé años padeciendo esos productos para púberes lamentablemente tan bien hechos que uno puede combatirlos solamente desde la ideología. ¿No ves que cantan mal?, les dice uno, y a ellos qué les importa si cantan mal. Además, está probado que los chicos desarrollan anticuerpos voraces contra las bajadas de línea domésticas, de modo que si uno fuese un verdadero estratega debería probar a hacerse fan de *Erreway*, comprarse todo el merchandising disponible, colgar posters de Cris Morena en el living de casa, servirles a los chicos la merienda con la remera de Mambrú puesta, en fin, sacar chapa de alienado: estoy segura de que daría resultado pero nunca junté coraje. La cosa es que llevaba muchos años sin ir a estadios, porque tanta gente junta en un espacio cerrado me atosiga. Pero tomé esa ida al Luna como parte de la educación de la nena. Hace unos meses, mágicamente, ella dijo que Benjamín Rojas, el rubio de *Rebelde Way*, está rebueno, pero que el programa era "una estupidez". Escuché en silencio y reprimí las ganas de gritarle: "¡Yo te dije! ¡Te lo dije!". Más o menos para esa misma época, no me acuerdo exactamente qué pasó –creo que la pisé, o me la llevé por delante–, dije "sorry". Ella me miró súbitamente con desprecio, y observó: "No digas sorry, que es grasa". Ok, pensé. Pasamos a otra etapa. Aleluya. Dios existe.



Y estábamos las dos allí, en el Luna Park, en un estadio repleto de chicos y más o menos, agitando banderas argentinas por aquello de la Argentinidad al palo, consigna que todavía me sigue resultando algo enigmática. Teníamos entradas para el campo, y eso me atormentaba tremendamente. La noche anterior no dormí. La sola idea de encontrarme en el medio del Luna Park atrapada en el medio de un pogo multitudinario y sudoroso me volvía loca. Pensaba en el probable ataque de pánico y evaluaba qué hacer si justo en la mitad del concierto me veía obligada a decirle: "Disculpame pero vamos, que mami está descompuesta". En un lugar así, no hubiese podido decirle "te espero en el baño" ni "me voy a tomar un café afuera". El Luna Park, si uno acompaña a un menor de doce años, es una entrada sin salida hasta el último bis. Encontramos unas gradas y nos trepamos a ellas, y por suerte atrás teníamos a una banda de chicos de nueve o diez años, también acompañados por madre consustanciada, cuyas voces de pito me tranquilizaron en el acto.

De las letras no entendía nada (salvo la del "bomboncito", porque en casa se la escucha unas quince o diecisiete veces por día), pero desde las gradas veía miles de cabezas muy jóvenes saltando y saltando, sin parar de saltar, porque no eran ingleses ni militares, eso cantaban. Y justo esa semana todo ese apretujamiento y ese olor a chivo concentrado fue un bálsamo. Esa marea alta juvenil fue un refresco que me tomé después de haberme pasado los últimos días discutiendo con taxistas y azorándome con los diagnósticos políticos de los comunicadores televisivos. Porque de repente se puso todo mal, no sé si lo notaron. De repente se acabó lo que desde un principio bobaliconamente algunos llamaron "luna de miel". Qué graciosos. Claro que cualquier cosa que se llame "luna de miel" tiene cerca la fecha de vencimiento. De repente no sólo los previsibles, sino además otros, gente con dos dedos de frente, personas aparentemente en sus cabales, entraron a flotar como aprendices de astronautas en el discurso sin oxígeno que les prodiga la derecha, amparádose en dos o tres ideas base que más vale tener en cuenta.

Roland Barthes cita los cigarros de Brecht y los de Marx como excepciones en el mundo austero y sin reflejos para el bienestar de lo que "la derecha" llama "la izquierda". Lo que "la derecha" llama "la izquierda" no ofrece ningún costado placentero. "Toda una mitología menor tiende a hacernos creer que el placer es una idea de derecha. La derecha, en un mismo movimiento, expide hacia la izquierda todo lo que es abstracto, incómodo, político, y se queda con el placer para sí." No está hablando, Barthes, de que "la derecha" se reserve además el dinero para pagarse el spa, o el yate o la semana en el Mediterraneé. Ni de que "la izquierda" se balancee en los márgenes del mercado, allí donde no se hacen grandes negocios ni los sueldos pasan de la media. Está, más bien, haciendo referencia a reflejos hondos y profundamente enraizados, según los cuales "la derecha" se atribuye el bienestar, y "la izquierda" se atribuye la queja. No está hablando de política, por lo menos no solamente de política, sino de autoimágenes previas que recién después de ser experimentadas decantan en política.

"Es el viejo mito reaccionario de la cabeza contra el corazón, de la sensación contra el raciocinio, de la vida contra la abstracción", dice Barthes. Un mito dialéctico, en el que unos y otros aceptan sin chistar la parte que les toca.

El sábado pasado, a pesar del pánico burgués que me daba ese pogo desatado a unos metros de distancia de mis gradas salvadoras, recordé qué divertido era ser joven, y a la luz de las palabras de Barthes también advertí que los jóvenes, en todas las épocas, son los que han refutado, una vez y otra vez, "el viejo mito reaccionario de la cabeza contra el corazón". Ellos son los que, vírgenes todavía de ese tipo de mitos, inundados de vitalidad y de deseo, niegan con sus cuerpos y sus ánimos las presuntas verdades que se inventan y se repiten hasta que pasan por ciertas.

Los metros que me separaban de ese baile brutal plagado de banderas y de consignas que no llegué a entender no me impidieron absorber la fuerza magnífica de los que todavía anudan su identidad al placer que les da ser muchos, estar juntos, no conocerse, compartir códigos, cantar, saltar, y tener ganas de todo eso. La identidad anudada a la alegría. Por eso los jóvenes, ese tipo de jóvenes no amansados, han sido siempre peligrosos. Porque llevan tatuada en el cuerpo la camiseta del fervor, pero es un tipo de fervor que después, con los años, el "viejo mito reaccionario de la cabeza contra el corazón" desvía hacia los atajos más crudos del malestar y la amargura. Esos jóvenes son peligrosos porque exponen la falacia del mito. Lo desmienten.